

[illegible]

فرنسا وأفريقيا وساعة الحقيقة

تردني القمة الفرنسية - الإفريقية في لابل (غرب فرنسا) أهمية استثنائية لاعتبارات عدة. فهي تأتي في وقت تزايد فيه وضوح التغيير الذي طرأ على صورة الوضع الدولي بعد القمة السابقة التي عقدت في الدار البيضاء في ديسمبر (كانون الأول) الماضي. وتتنازع هذه الصورة بمرسوخ الانفتاح الدولي الجديد لكن على قاعدة توازن جديد لم يعد سراً أنه مختل لصالح الولايات المتحدة. وهي تمتاز أيضاً بتفكك الإمبراطورية السوفياتية بعدما خرجت بلدان أوروبا الشرقية من تحت مظلة موسكو لتلتحق بالفضوح الغربي برغم ما أسفرت عنه الانتخابات الأخيرة في كل من بلغاريا ورومانيا. وفي ظل هذه التغييرات أعطت الدول الصناعية الكبرى الأولوية للاهتمام بالصيروريات الأوروبية سواء لجهة وحدة لبلانيا وتسامح الخطوات اللاحقة على صعيد القارة أو لجهة مساعدة الديمقراطية الطرية المد في أوروبا الشرقية. وترافق ذلك كله مع تراجع صريح لأهمية إفريقيا كحاضنة ساحات التجاذب بين الجبارين ما حرم دول القارة من مساعدات كانت تقاضاها بفعل انتمائها إلى هذا المعسكر أو ذاك أو بفعل خروجها من المعسكر المنصف في أعقاب أزمة.

هكذا بدت إفريقيا وكثافتها قارة متروكة لمصيرها، أي لتواجه مفارقة عيب اللينين الخارجية والعجز عن التجارب مع نضال صناديق النقد الدولي التي طالما أطاحت بالأنظمة وحكومات. وبما أن الضغوطات التي شهدتها أفريقيا عواصف إفريقية عدة إلا الليل على تركام الفضل الاقتصادي، إضافة إلى مشاكل البنية التحتية والفساد. ومع توافر فرص المشاركة في التعاون الاقتصادي.

وسط هذا المناخ ارتفعت في فرنسا أصوات تدعو إلى الإجابة على سؤال صعب، وهو عما إذا كانت باريس قد بالغت في المساعدات لقارة يستعد المستشرقون لثورتها ولم تتجسس المساعدات التي قدمت لها في تحقيق الغرض منها.

ولأن كل هذه المسائل كانت موضع نقاش داخل القمة الفرنسية الإفريقية. فلا بد من الاستئذان لمرة ما إذا كانت المرحلة المقبلة تستشهد ولاية صيغة فاعلة لتعاون لم أنها تستشهد استقالة كل فريق من التزاماته تجاه الآخر.

بازيس - والشرق الأوسط

رئيس جبهة التحرير الارتيرية - القوق الأوسط

آمال متزايدة بإمكان التوصل إلى حل سلمي وتراجع اثيوپيا عن الرهان العسكري يوفر فرصة

فكرة

يسألون، والآن ماذا نفعل؟ انه سؤال نعرف جميعاً في مصر لجابته وهو ان نعمل وان نحاول ان نعيش ما فاتنا، ان نتنهي تهمة اننا شعب الست والعشرين ببقية عمل في اليوم ونصبح شعب الأربع والعشرين ساعة عمل كل يوم.

وهذا لا يحتاج إلى معجزة، إنما يحتاج إلى ارادة، ولا يحتاج إلى قانون إنما يحتاج إلى ضمير. ولا يحتاج إلى كبراج نسوق به الجماهير إلى العمل بل يحتاج إلى يعرف كل واحد منا الحقيقة التي نحاول إخفاها عنهم حتى لا يصابوا بالذعر أو يحل بهم اليأس.

هذه الحقيقة هي ان من لا يعمل لا يأكل، بل لا يستحق اللقمة. البلد ليس في حاجة إلى من ياكلون ويشربون ويهفون ويصفقون ويقولون لنا بالدم والروح نفدك يا فلان، فلان هذا ليس في حاجة إلى نقطة دم لديه ما يكفه من الدم وإنما هو في حاجة إلى كمية عمل هائلة. تتحول فيه الدولة إلى خلية نحل كل من فيها يعمل ويعرق ويكافح وينتج نحن في حاجة إلى مواطنين في كل مكان يحرس أسوأنا ويحافظ على إنتاجنا ويمنع السرقة والتسبيح من ان يصيب كل ركن في بلاننا. نريد يوماً نعطى فيه بلاننا أكثر مما نطلبه نعطيه أضعاف ما نأخذ منها، لا يقول الواحد منا «مررتي لا يكفيني» بل يقول «ان المررتي الذي أخذته أكثر من العمل الذي قمته». يوم تقوم مظاهرات العمال تطلب زيادة ساعات العمل وأن يكون الأجر يقدر الإنتاج. يوم يؤلف مسؤول مصري كشفا جرياً يعترف فيه بكل أخطائنا. ان الاتحاد السوفياتي قام من غلغله يوم ألف جورباتشوف كشفا اعترف فيه بان الحزب الشيوعي مكث سبعين سنة يفسد على الشعب ويكذب عليه ويصور له الخراب تقديماً، وأن الهوان مجد وعظمة. واعترف بان كتب الحكومة تصور العامل السوفياتي بأنه يعيش في رخاء بينما هو يموت من الجوع والبرد والبطالة، وكانت كتب الدعاية تقول ان العامل الأمريكي والعامل الألماني يتصورون ان جوعاً، فليبدأ في كتابة كتاب يعلن بصديق حقيقة ما حدث مصر.

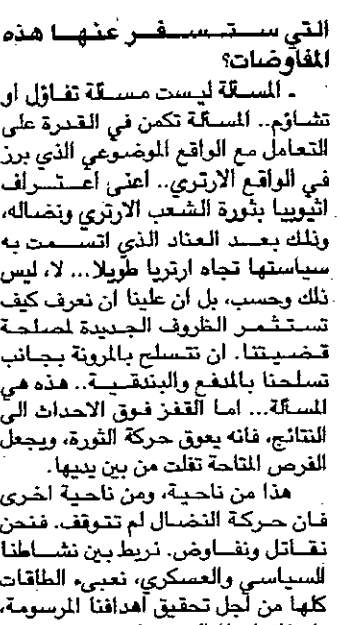
مصطفى أمين



قوات ارتيرية

الارتيرية... وفي الوقت نفسه نتأشد فمسائل جبهة التحرير الارتيرية التي وقعت اتفاقاً صناعاً، ان تصاعف جهودها لنصل إلى اليوم الذي نعلن فيه التنظيم الديمقراطي الواحد، ونودع عام ١٩٧٠ ميلاد قوات التحرير الشعبية وأيس بخاف ان هذه الفصائل والتطبيقات الارتيرية التي انسحلت من جسم جبهة التحرير الارتيرية الام لا يجب ان الساحة الارتيرية الا الضيف والمزيد من الفاعلية للثقات الجماهير الارتيرية حوله، وتتمسك قيادتها السياسية والعسكرية لدعم الجوانب، بحيث يمكن ان يلي تطلعات الجماهير المتعطشة والتطلعات لخدمة قضايتها الثورية، ويحيط بتخطي كل العقبات والموانع، التي خلقتها ظروف الانقسام.

ونحن ان نعمل لتجاوز هذا الهدف الوطني الكبير نامل في الوقت نفسه ان يلعب اشقاؤنا العرب دوراً ايجابياً بدعم تلك الجهود، للاسهام في تحقيق واحد من اكبر آمال وإحلام وتطلعات الشعب الارتيري، وفي الوقت نفسه نتأشد فمسائل جبهة التحرير الارتيرية التي وقعت اتفاقاً صناعاً، ان تصاعف جهودها لنصل إلى اليوم الذي نعلن فيه التنظيم الديمقراطي الواحد، ونودع عام ١٩٧٠ ميلاد قوات التحرير الشعبية وأيس بخاف ان هذه الفصائل والتطبيقات الارتيرية التي انسحلت من جسم جبهة التحرير الارتيرية الام لا يجب ان الساحة الارتيرية الا الضيف والمزيد من الفاعلية للثقات الجماهير الارتيرية حوله، وتتمسك قيادتها السياسية والعسكرية لدعم الجوانب، بحيث يمكن ان يلي تطلعات الجماهير المتعطشة والتطلعات لخدمة قضايتها الثورية، ويحيط بتخطي كل العقبات والموانع، التي خلقتها ظروف الانقسام.



عبد الله ابريس محمد

لشعب. نحن نؤمن بضرورة استكمال المفاوضات الجارية التي تصعد لها شهر سبتمبر من هذا العام، هذا اذا تم الاتفاق على المرافقين من دول المنطقة والمنظمات الاقليمية والدولية.

● **التقويم**

سابقاً ان تكررت ان هذه اول مفاوضات علنية تتم بواسطة طرف ثالث، وهذا يعني ان اثيوپيا بدأت تتعامل مع الحقيقة للوضع بعد ان ظلت تجاهلها حتى وقت طويل. ثم ان هذا يعني اعترافاً اثيوپيا بالشورة الارتيرية بعد ان ظلت تنفي وجودها، وتدعي انه لا وجود لها، وان من يسومن انفسهم بالثوار هم مجرد «دشقة» في قطاع طرق. أكثر من ذلك، فقد ادركت اثيوپيا اخيراً ان الثورة الارتيرية تاتت وكبر، وان قمعها بالاسلح مستحيل، وأنه لا مخلص من الجلوس على مائدة المفاوضات، وإيجاد حل سلمي لانها الصراع وحل القضية الارتيرية حلاً سلمياً.

أريد ان أقول: ان الثورة الارتيرية قد نحت اليوم مرحلة جديدة من كفاحها بعد هذه المفاوضات التمهيدية، وأنا أشهد ان المفاوضات بكل خبرتنا النضالية وقناعتنا الوطنية.

● **مستقبل المفاوضات**

هل انتم متفائلون بالنتائج



عبد الله ابريس محمد

في إطار التغييرات الدولية التي تشغل بال العالم اليوم، وتشهد انتباه مفكره وسياساته والمهتمين بقضاياها العامة... في هذا الاطار تشغل ارتيريا حيزاً كوالحة من البؤر الحادة التي لا يمكن تجاهلها أو عزلها عن تيار الأحداث وإقتضاسات الرأي العام العالمي، لأن الأحداث داخل ارتيريا تتلاحق والأحداث الخارجية تتشابه. فهناك مثلاً القتال المتصاعد بين الجيشين الارتيري والفصائل الثورية الارتيرية. وهناك المفاوضات الارتيرية التي بدأت في بدايات في الخرطوم في مارس (آذار) عام ١٩٨٩، وانتقلت إلى صنعاء في أبريل (نيسان) عام ١٩٩٠، بهدف الوصول إلى أرضية مشتركة تمكن من إنهاء الصراع الذي طال وتحقق السلام وهناك الجهود المبذولة لتوحيد الفصائل الارتيرية، وحسم الانقسامات بينها، فبالإضافة لمرافق الشعب الارتيري من أجلها السلام، في أول سبتمبر (أيلول) ١٩٩١، ثم بجانب ذلك ومعها التفاعل الصهيوني في القرن الأفريقي.

في هذا الاطار التفت والشرق الأوسط السيد عبد الله ابريس محمد رئيس جبهة التحرير الارتيرية القائد العام لجيش التحرير الارتيري وأجرت معه هذا الحوار:

● **منذ فترة تزايدت الإتياء عن المفاوضات بينكم وبين اثيوپيا. إلى أي مدى وصلت تلك المفاوضات وما هو تقويمكم لها؟**

في الخرطوم في مارس (آذار) عام ١٩٨٩ بواسطة الحكومة السودانية. وكانت اول مفاوضات علنية تتم بواسطة طرف ثالث منذ انطلاق الثورة الارتيرية في الفاتح من سبتمبر (أيلول) عام ١٩٦١. وقد شاركت في هذه المفاوضات فصائل جبهة التحرير الارتيرية.

ثم جاءت مفاوضات صنعاء التي بدأت في الأول من أبريل (نيسان) عام ١٩٩٠ استكمالاً للمفاوضات التمهيدية التي بدأت في الخرطوم، وكانت هذه المفاوضات أكثر تطوراً وإيجابية، وأنها توجت ببيان مشترك، أكد ان هناك أرضية مشتركة في الرغبة لحل الصراع، وأنهاء الصراع الارتيري السلمي بالطرق السلمية.

الأحد ٢٤ يونيو (هزيران) في الشرق الأوسط

لبنان... قصة جمهورية على خط الزلازل (٣)

كيف حال لبنان

الاتفاقيات والانقلابات

● سقط الرئيس في فخ المستشارين وارتكب الخطأ المميت.

● أمين الجميل: قطع اليد ولا توقيع اتفاق مع إسرائيل.

● غاب بيار الجميل والمؤسسة في عهدة حارس الكرسي.

● جمع وحبيقه وبقرا دوني: ثم انتفضت فزال القبر والكفن.

● قصة الساعة الصفر لأول انقلاب في الشرقية.

● حين يذهب جمع إلى الشمال ليرجع فجراً تحبس بيروت أنفاسها.

● حبيقه يستأثر بالقرار ويسلك طريق دمشق

ملف: عده غان شويل

الاحتلال يطارد الفلسطينيين في كل مكان وجنوده يقتحمون المساجد ويموتون الوصول

في مخيم البرج - قطاع غزة - معلناً حلول موعد صلاة المغرب، وتقام رجال الخيم لاداء صلاة المغرب جماعة في المسجد المشيد للقدس المحتلة.

الواقفون يكلم عتادهم الحربي وكثمت في ساحة المعركة، «سوا الصوفان ان الله لا يحب الصف الأرع». الله اكبر» بدأ امام المسجد الصلاة فجأة ظهرت مجموعة من الجنود الاسرائيليين على باب المسجد وطلعت عشرات القنابل المسيلة للدموع والخناقة في وسط صفوف المصلين الذين اصابتهم نوبة من السعال المتواصل ونهار العديد منهم على الأرض، وعندها حاول بعضهم الخروج لاستنشاق الهواء التي وجوا انفسهم محاصرين بعد كبر وجنود الاحتلال الذين منحروهم من مجازتهم على الجنود لإرغامهم على الانسحاب لانتقاد المصلين من الوت خنقاً... انهالت الحجارة على رؤوس الاسرائيليين واسحبوا عنوة من غضب الجبابرة التي اثار حفيظتها اعداء جنود الاحتلال على مكان العبادة والمصلين بعد ان اصابوا قتي في الثالثة عشرة من العمر وامرأة في العشرين من عمرها بعارات معدنية في الرأس. ونقل إلى المصلين إلى المستشفى في الاملي اربعة منهم اصيبوا بصروح واختناق، اختطفهم محمد ابو الشيخ (٦٥ عاماً) الذي يعاني من امراض في قلبه ولا يزال في غربة الانتعاش للكشف في المستشفى اعلى.

في مسجد العودة في مدينة رفح

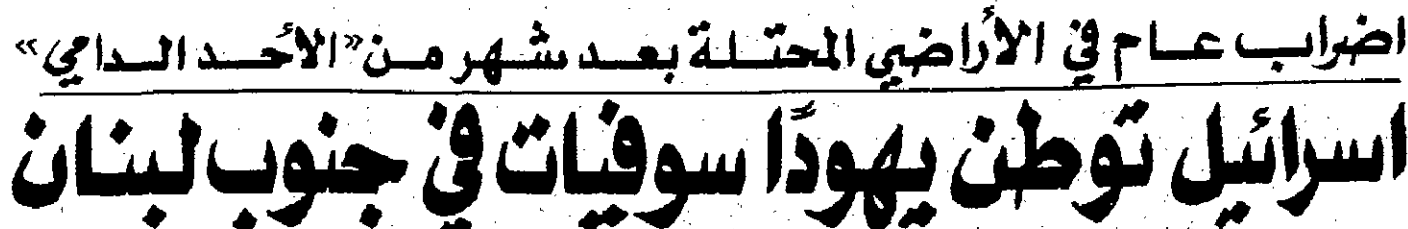
وفي الساعة نفسها التي اقتحم الجنود الاسرائيليين فيها مسجد البرج الكبير، اقتحمت مجموعة أخرى من الجنود المسجد واعتقلت المصلين المائة والعشرين وقتلهم في مركز الشريعة، معلنة ان المسجد مغلق لحين الانتهاء من بناء الطابق الثاني (إعلان النواقة). بسبب رشق الحجارة من هذا الطابق على جنود الاحتلال، وأعرب المواطنون عن غضبهم لعدم علمهم بالقرار العسكري للحجج بحق للصين.

وقد بداية الانتفاضة الفلسطينية في ديسمبر (كانون الأول) عام ١٩٨٧ أغلقت سلطات الاحتلال اثنين وثلاثين مسجداً في القطاع المحتل، منها ما هو معلق حتى الآن كـمسجد الصخرين (مركز) في غزة الذي بني في زمن العثمانيين قبل ١٧٣ عاماً. وتم اغلاقه في السبع والعشرين من شهر أبريل (نيسان) ١٩٨٩. أما مسجد النصر فقد اغلق منذ سنة كاملة، وستة فلسطينيين استشهدوا على أرض المسجد في قطاع غزة منذ بداية الانتفاضة حيث كانت جنود الاحتلال يهاجمون بين المواطنين وجنود الاحتلال.

الشهيد الاول - اباد الاشقر (١٤ عاماً) استشهد في مسجد القسام في الخليل، مشهور ببيت لهيبا الاسكاني في ١٩٨٨/٨/١٧ وكان يوم جمعة حيث انشلت الجماهير في مظاهرة حاشنة بعد اداء الصلاة وكان الشهيد مرابطاً فوق سطح المسجد لراقية تمرحات الجيش قاصبين بعمار تاري في رأسه وسقط شهيداً في المسجد.



جنود الاحتلال يحاصرون مساجد



بيروت وفلسطين المحتلة - الوكالات:
 قتلت قوات الاحتلال الاسرائيلي حوالي
 ١٠ اسيرة من اليهود السفوفيات الى
 قتل الشريط الحدودي المختل في
 نوب لبنان.
 وتكررت مصادر دبلواسية غربية
 اسل وكالة الانباء القطرية في بيروت

قوات الاحتلال الاسرائيلي بدأت منذ
ثلاثة اسابيع في مسح بعض المناطق
تقريبه من الحدود الجنوبية للبنان مع
سطين المحتلة لتوطين هؤلاء اليهود
مناطق زراعية في الاتحاد
سوفياتي للاستفادة من خبراتهم في
سبب بعض المزارع ذات الطاقة
المميزة.

وأضافت المصادر ان مسؤولين من

وزارة الاستيعاب الاسرائيلية رافقوا
شمر اليهودية السوفياتية الى داخل
البنانية.. حيث تم الاتفاق
مكان الإقامة لهؤلاء وشكل
التي ستقام هناك ثم بدأت
الاسرائيلية المعنية بتنفيذ

الاشتراكية الاوربية.
واكد وزير الخارجية السوري خلال الاجتماع ان المؤتمر الدولي للسلام

وهجرة على الأقل أحدهما في
سبل الربيع والآخر في الخريف».

الحقوق المدنية (رأس) ولها خمسة نواب في الكنيسة» أن هذه الخارطة التي توزعها مراكز الاستيعاب تم وضعها من قبل حركة جوش ايمونيم التوسعية (كلمة الايمان).

الشرق الأوسط مهمته صلب الحروب وليس
معتقولا ان يقوم بهذه المهمة ضابط
منحرف لان فاقد الشيء لا يعطيه

تمارسها اسرائيل في حق السكان
ال فلسطينيين

وغاير جورج جال العراق امس

تطورات الأوضاع الاقليمية والعالمية
اضافة الى القضايا ذات الاهتمام
المشترك.

وورد على سؤال والشرق الأوسط
حول ما يستحقه المأمون من سلاح.
قال الشيخ أسعد: السلاح موجب
للسنة، ولكن في كل مكان. وقال

هاتف: ٤٢٣٢٠٠ توصيلة رقم ١٣٢١ او توصيلة رقم ١٣٧٣ رابع
 في حالة وجود اي استفسار يرجى الاتصال على:
 والله الموفق





جان بول سارتر

المنظمة اليوم حوالي ٤٠ ألف نسمة وهي على الخط الساحلي بين الاسكندرية وبينغازي وطرابلس

في مثل هذا اليوم أيضا

- نيو هامبشير تصبح ولاية أمريكية عام ١٧٨٨.
- مولد الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر، عام ١٩٠٥.
- مناصب بيجن يصبح رئيساً للحكومة الإسرائيلية عام ١٩٧٧.

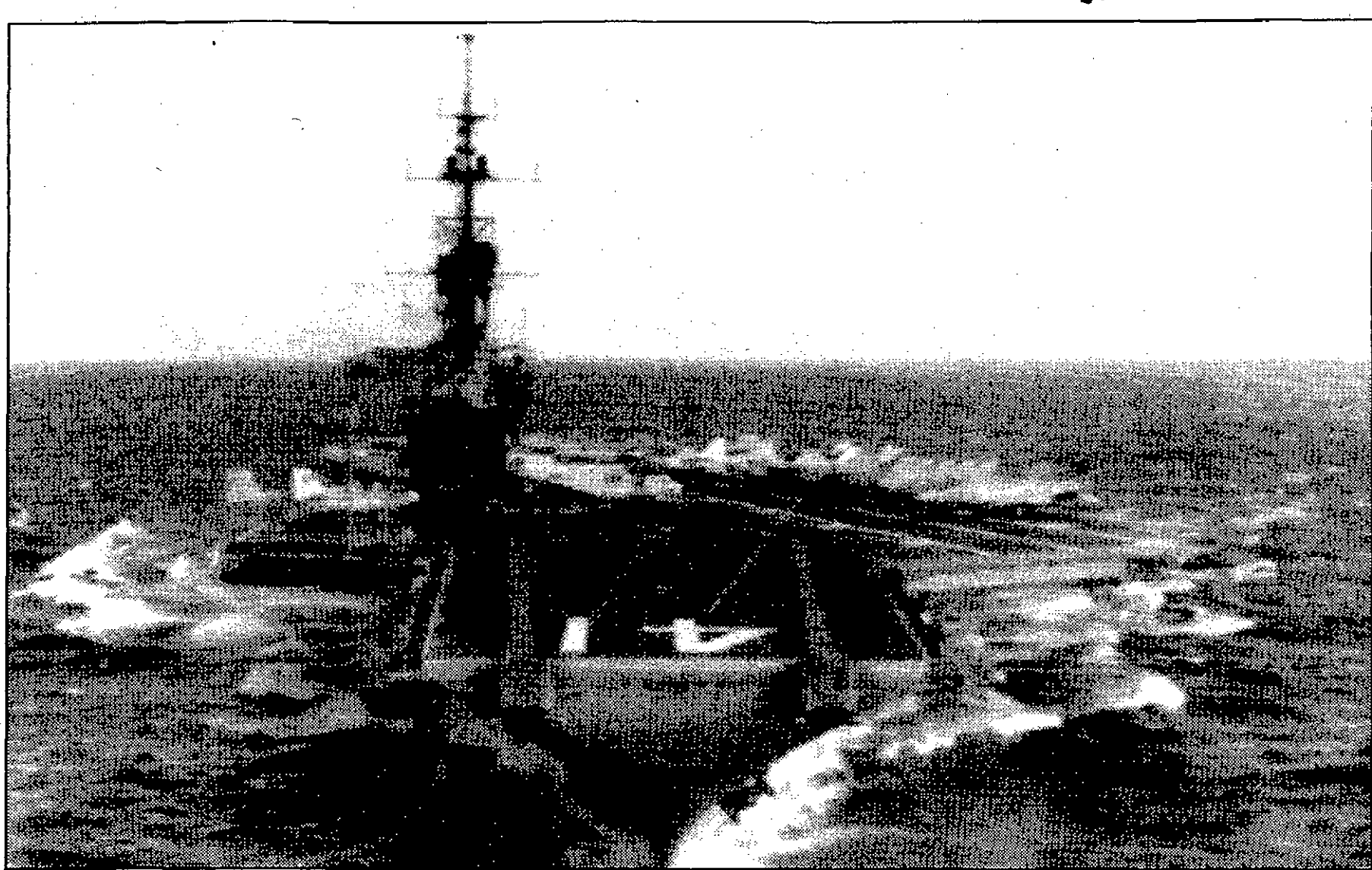
هذا اليوم في التاريخ

٢١ يونيو (حزيران) ١٩٤٢

القوات الألمانية تحتل طبرق

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٤٢ اجتمعت القوات الألمانية بقيادة رومل مدينة طبرق في ليبيا. طبرق، مدينة في شمال شرقي ليبيا تقوم على موقع مستوطنة «تشيبيروس» اليونانية القديمة. وفي ما بعد في العهد الروماني تحولت المستوطنة اليونانية إلى قلعة رومانية تحمي حدود إقليم برقة الروماني. ثم أصبحت محطة على طريق القوافل الساحلية في شمال أفريقيا. عام ١٩١١ احتل الإيطاليون طبرق واستخدموها مركزاً لعملياتهم العسكرية في قلب برقة وجنوبها. إبان الحرب العالمية الثانية تعرضت طبرق لنيرانها المرعقة الطغية الوحيدة في ليبيا لعداوة طويلة الأمد وتبادلها أدبي الجيوش الحليفة والمحورية المتحاربة عدة مرة. وبعد ما سقطت في أيدي الألمان في مثل هذا اليوم من عام ١٩٤٢ استعادها البريطانيون في نوفمبر (تشرين الثاني) من العام نفسه بعد انقصار العلمين. بعد الحرب أعيد بناء المدينة وأصبحت مقراً لسكن الملك محمد ابراهيم السنوسي وتوسع عمرها في عقد الستينات ببناء ميناء الحديقة حيث نصب خط أنابيب نفط حقل السراي. عام ١٩٧٠ جلت بريطانيا عن قاعدتها العسكرية، وقاعدة العلم، الواقعة قرب طبرق. ويبلغ عدد سكان

انفجاران في حاملة الطائرات الأمريكية «ميدواي»



طوكيو - وكالات الأنباء أعلنت البحرية الأمريكية أن انفجارين هزاً حاملة الطائرات الأمريكية «ميدواي» بعد اندلاع حريق على ظهر الحاملة العملاقة أثناء تدريب بحري مما أدى إلى جرح بعض أفراد الطاقم. وجاء في بيان صحفي أن عدد غير محدد من الأشخاص أصيبوا. وقال البيان إن الحريق انطلق في الساعة ١٢.٢٣ بالتوقيت المحلي (٣.٢٣ بتوقيت جرينتش) بينما كانت «ميدواي» وهي سفينة القيادة للاستطلاع السباح الأمريكي تنفذ عمليات طيران روتينية على مسافة ١٢٥ ميلاً إلى الشمال الشرقي من قاعدتها بميناء بوكوسوكا الياباني. وأضاف قوله أنه لم يكن وقت لاحق السيطرة على الحريق. ولم يعرف على الفور سبب الحريق. وقال مسؤولون في وزارة الخارجية اليابانية إن التقارير التي تفادها تشير إلى أن الحريق انطلق في غرفة التحكم في إطلاق الطائرات من على الحاملة. وقال مسؤولون في حرس السواحل اليابانية إن السفينة توجهت إلى قاعدتها في بوكوسوكا جنوب طوكيو بطاقتها الذاتية. ويبلغ عدد أفراد طاقم «ميدواي» الموجودة في الخدمة منذ عام ١٩٤٥ قرابة ٢٨٠٠ رجل ونقل على متنها نحو ٨٠ طائرة. وألقت الحاملة التدريبات التي كان من المقرر إجراؤها مع قوات الدفاع الذاتي اليابانية في شمال اليابان. وأعلنت محطة التلفزيون اليابانية «اساهي» أن تسعة بحارة أصيبوا في الانفجارين. والصورة أعلاه لحاملة الطائرات في المياه اليابانية.

تنصيب ايليسكو رئيساً لرومانيا

كش العالم طليوا للجهود السياسية التي إيطاليا سبب العنف في بلادهم وأن العدد قد يزيد عن ١٦٠ مشغولاً. وقال المتحدث باسم شرطة بيفنتو أن ١٨ رومانيا تموا طلبات للجوء السياسي يوم الثلاثاء وأن نحو خمسة آخرين تقدموا بطلبات بذلك في نابولي. وقال المتحدث: «شعق ٥٠ طلباً آخر». وقال كشيرون من طليوا للجهود السياسية أنهم معارضون لجهة الاتفاق الوطني وأن زعماء الحبيبة على حلة قرية بطنانم الديكتاتور ابراهيم رئيس الكنيسة تشاوتشيسكو. وقالوا أيضاً أنهم يشعرون اعتناهم إذا كانوا إلى وطنهم بعد أن شاهدوا على شاشات التلفزيون عمليات القمع للبري التي يقوم بها رجال المناجم الموالين للرئيس ايليسكو لاحتجاجات من جانب للشعبيين في بخارست.

في حوار ساخن خلال مؤتمر الحزب الشيوعي الروسي

جورباتشوف: اشتراكية المحافظين فقدت صلتها بالواقع

موسكو - وكالات الأنباء: رد الرئيس السوفييتي ميخائيل جورباتشوف على الهجوم الذي وجهه إليه المحافظون الذين أعلنوا رفضهم للاستسلام الإيديولوجي، وذلك في إطار المعركة التي يشنها للسيطرة على التوجه المستقبلي للحزب الشيوعي. ووجه الرئيس جورباتشوف أمس الأول تحدياً شديداً للهجة خلال انعقاد مؤتمر الحزب الشيوعي الروسي الذي يهيمن عليه المحافظون، جاء فيه أن الصراع بين الراديكاليين والمحافظين قد يؤدي إلى تعزيز وحدة الحزب الشيوعي السوفييتي. وقال الرئيس جورباتشوف في هجومه على المحافظين الذين يرددون الأخطاء على الشيوعية التقليدية أن فكرهم عن الاشتراكية فقدت صلتها بالواقع منذ وقت طويل. وقال في المقترحات التي طرحها الراديكاليون بتشكيل نظام برلماني حزبي سيمودي إلى تقويض الحزب الشيوعي السوفييتي من الداخل وإخراجها من الميدان السياسي. ويعتبر مؤتمر الحزب في جمهورية



إيليسكو يحيي علم بلاده خلال مراسم تنصيبه أمس

فريق من الأمم المتحدة يدعو لبناء الثقة في جنوب أفريقيا

وقال وزير الخارجية بيك بوتا الذي استقبل الوفد أمس الأول أن حكومتنا اجتهدت على مهمة الوفد بوصفها متفحلاً في شؤونها الداخلية.

البرازيل تسرح ربع جهازها البيروقراطي

للتسريح قبل ١٨ يونيو (حزيران) ٢٠٠. ويشكل خفض عدد الموظفين بما بين ٢٥٠ بالمائة مع تحويل مؤسسات القطاع العام إلى القطاع الخاص إحدى الخطوات الرئيسية في خطة الاستقرار الاقتصادي. وكانت الحكومة التي أعلن عنها كايرو في ١٦ مارس (آذار) الماضي.

مقتل ١٣ زعيماً في سري لانكا

مدارس - وكالات الأنباء: قالت الشرطة الهندية أمس الأول أن ١٣ من زعماء إحدى جهات التاميل السري لانكية لقوا مصرعهم رمياً بالرصاص في مدارس على أيدي أشخاص يشبه في انتمائهم إلى جبهة تموز تحرير تاميل أيام الماضي. وقالت جبهة تموز تحرير تاميل لشعب إيلام التي حكمت الإقليم الشمالي الشرقي الذي تقطنه غالبية من التاميل في سري لانكا إلى أن غادرت قوات حفظ السلام الهندية سري لانكا في مارس (آذار) الماضي. وقالت جبهة تموز تحرير تاميل لشعب إيلام المتشددة التي تخوض معركة أساسية مع قوات سري لانكا في الإقليم الشمالي الشرقي للجهة الثورة لشعب إيلام على مدى سنوات من أجل السيطرة على المنطقة التي يعيش فيها التاميل. وكان من بين الذين اغتيلوا في إحدى شقق حي سكني مرمزم في مدينة مدراس الأمين الأعلى للجهة س. باسمانابها ووزير المالية السابق في المجلس الأعلى كيريك ياكاران. من جهة أخرى ذكرت مصادر عسكرية أمس أن ثوار التاميل الانفصاليين بدأوا الانسحاب إلى الغابات بعد أن أخذت قوات الجيش تساعدها البحرية والطائرات هليكوبتر تحمل مدافع تقدم صوب بلدة باتيكالوا الشرقية. وقال أحد ضباط الجيش أنه من الممكن الاستيلاء على هذه البلدة التي يقطنها ٤٢.٠٠٠ يعملون بالصيد دون أية مقاومة من جانب ثوار جبهة تموز تحرير تاميل إيلام. وكانت قوات الحكومة قد تلقت أوامر بسحق ثوار الجهة الذين تركوا الغابات العام الحالي ليسيطروا بلا منازع على مدن في شمال وشرق الجزيرة بعد انسحاب المقاتل الهندي. ويقال ثوار جبهة تموز تحرير تاميل أيام طوال ما يقرب من عامين من أجل إقامة دولة مستقلة لأقلية التاميل في المنطقة. وقد خاضوا قتالهم مع قوات جيش سري لانكا في بادئ الأمر ثم القوات الهندية بعد ذلك بعد أن دعته حكومة كولومبو للتدخل عام ١٩٨٧ في أعقاب فشل حملتها ضد التاميل.

الاجهزة الفئصلية في بنما متورطة في الفساد

بنما - وكالات الأنباء: أعلن مدير الشؤون الفئصلية والبحرية في بنما جيمس ماركيز أمس الأول أن دولة بنما خسرت مئات الملايين من الدولارات اختطفتها الاجهزة الفئصلية خلال ٢١ عاماً من حكم النظام العسكري.

يُرحب بالأخوة حجاج بيت الله الحرام

مع الخدمة الممتازة طوال ٢٤ ساعة غرف مكيفة ومفروشة ومجهزة بالكامل

القصر يبعد عن الحرم المكي الشريف ٢٠٠ متر تقريباً

للحجز والاستفسار: مكة المكرمة... الشبكة... هاتف: ٦٦٥٩٩٧/٦٦٥٨١٠

يقام العزاء يوم الجمعة الموافق ٢٩/١١/٤١٠هـ

بمotel آل أبو العيينين

في مدينة جدة شارع أمين مدين المنفرع من شارع الأمير سلطان أو عن طريق شارع حسن كتي المنفرع من شارع مكاري بحي الروضة.

«إن الله وإننا إليه راجعون»

مستودعات ٢٠٠٠٠ زيك لايجز/٩٠٥١١٨-٦٩٠٥١١٨-٩٠٥١١٨

طبيب أطفال

مستودعات ٢٠٠٠ زيك لايجز/٩٠٥١١٨-٦٩٠٥١١٨-٩٠٥١١٨

مستودعات ٢٠٠٠ زيك لايجز/٩٠٥١١٨-٦٩٠٥١١٨-٩٠٥١١٨

عالم بلا حدود

سايبو

ظل فيلم «سايبو» الذي أخرجه الفريد هتشكوك من أشهر أفلام الأربعينيات منذ ظهوره عام ١٩٦٠. ولا يزال يجتذب إليه المشاهدين في كافة الأعمار والمراحل والميول حيثما عرض ويضمن دخلا منتظما للنتيجة كما تفعل الأفلام الكلاسيكية الخالدة في كل زمان ومكان. وأشهرها «ذهب مع الريح» بطولة فيفان ليه وكلاارك جيبيل.

ونجح هتشكوك تقريبا في كل أفلامه التي انتمت بالنكاهة الخارق والحبكة الفنية الراقية الممزوجة بالرعب ولكن بدون ابتذال ودماء وأشلاء واقنعة قبيحة كالتي نراها في أفلام الرعب الحالية.

وقيل إن «سايبو» الذي شكل موضوع كتاب صبر حديثا مؤلفه ستيفن ريللو، استند إلى جريمة حقيقية وقعت في الولايات المتحدة. ودارت أحداثها حول شاب معنوه احتفظ بهيكل والدته في أحد هاليز منزل عتيق حوله إلى موتيل أو نزل يرتاح فيه المسافرون من وعاء السفر عبر الولايات المتحدة لليلة واحدة ويغادره بعد تناول وجبة الإفطار.

ويتخلل الفيلم قيام بطله المعنوه بقتل إحدى نزيلات الموتيل تنفيذا لأوامر الهيكل العظمي لوالدته حسب أقواله. وفعلنا نفذ الجريمة في الحمام الملحق بالغرفة فيما قيل أنه من ألد إنجازات الإخراج السينمائي والتصويري منذ ذلك الحين. ولا أود أن أتوغل في وصفه الآن حتى لا أحرمان قارئ هذا الجيل الذي لم يشاهد الفيلم من روعة المشهد الذي حول هتشكوك بعد ذلك إلى أشهر مخرجي أفلام الغموض والجريمة والتحليل النفسي. ومن تلك التي انطبعت في أذهان رواد السينما في الستينات أفلام «فريجن» و«الرجل الذي يعرف الكثير» و«يوم الجمعة الثالث عشر» و«كابوس في ستريت».

لكن المؤلف وغيره يدعون أن هتشكوك لم يستطع أن يتفوق على نفسه بعد صنع سايبو وإن محاولاته المتتالية لم تتمكن من تكرار ذلك الإبداع الذي جعل سايبو ممكنا.

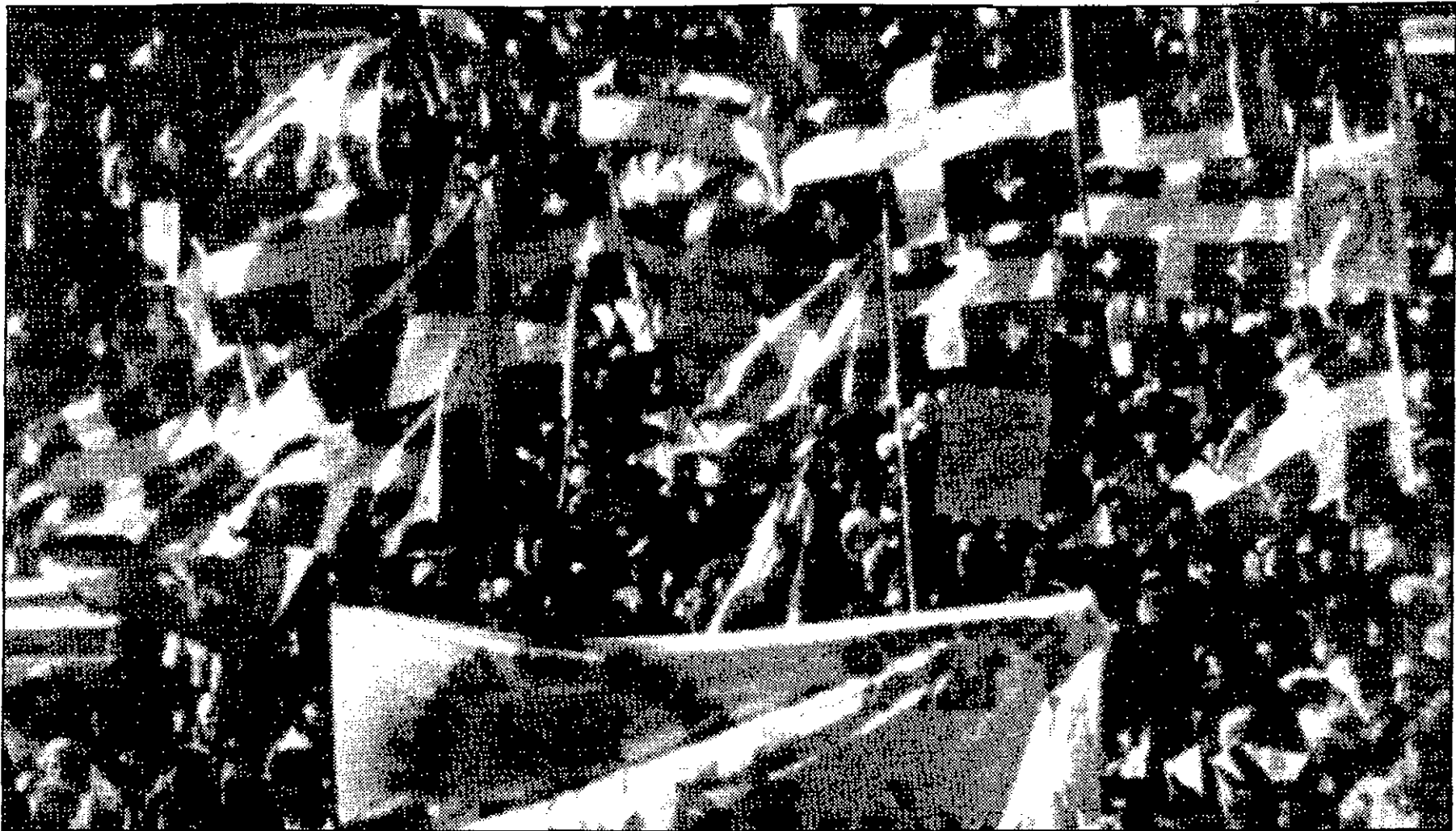
وربما كان ذلك صحيحا إلى حد ما بسبب مجموعة المفاجآت التي امتلأ بها الفيلم وشخصية البطل وشكل النهاية من الخارج والداخل حيث جرت أحداث الحكاية. ثم في العلاقة المحزنة بين شاب في مقتبل العمر والهيكل العظمي لوالدته وأجرائه حوارات يومية معها بتقليد صوتها كلما جاء دورها للكلام معه أو للرد على استفساراته عن كل شيء يخطر بباله.

كما شمل الفيلم مفاجأة لم تخطر ببال أحد من مشاهدي العرض في الليلة الأولى إلى درجة أن المخرج أعلن قبل بداية العرض رجاء مكتوبا موجها إلى كل مشاهد بالاكشف للآخرين حقيقة ما جرى من أحداث وأعرف رجلا رفض أن يخبر زوجته بتفاصيل ما رأى ولما حضرت عرض الليلة الثانية كانت أن تفقد جنبها مما رأت.

هل يستحق أي فيلم تأليف كتاب عنه في مائتين وأربع وأربعين صفحة ومزود بالصور. شاهد الفيلم ثم ساعدني في الإجابة على السؤال.

فاروق لقمان

مقاطعة كويبيك الكندية أم دولة كويبيك المستقلة؟



أوتوا: الشرق الأوسط
من جيمس جرافد

يسود أن مسألة هويت كندا الفرنسية والإنجليزية مسألة لا تريح ولا تستريح، وهي مسألة تثير بالتالي قلقا بالغاً حول وحدة كندا. الحل لهذه المشكلة بدأ يلوح في الأفق - أو هكذا يبدو. فقد اجتمع المشجعون في مقاطعة نيو فاوندلاند وقرروا أن ينضموا بناخبيهم وبسرعة إلى صناديق الاقتراع ليقرروا قبول أو رفض الاتفاقية الدستورية التي قام بإعدادها رئيس وزراء كندا برايان ملروني بالاشتراك مع رؤساء الوزراء الأقليميين العشرة.

سبب العجلة أن الوقت ليس في صالح ملروني وتعديلاته الدستورية. إذ أن الحل التوفيقية الذي تم التوصل إليه مع مقاطعة كويبيك يقتضي أن تتم الموافقة على الاتفاقية الدستورية في موعد أقصاه بعد غد. وهناك خطر حقيقي بأن يفرط عقد الكونغرس إلى الكندية ما لم يتم قبول التعديلات الجديدة.

أما سبب الأزمة الأساسي فهو، وبالمادة، مقاطعة كويبيك وخيفتها التوفيق بين موقعها ودستورها التميزين وفي المقاطعات التي تدعى نفسها الأهمية نفسها والموقع نفسه.

وكندا حكومة دستور عام ١٩٨٢ الذي لم توافق عليه مقاطعة كويبيك. وموافقة كويبيك على الدستور مهمة ولمرمة لأن سكانها يشكلون ربع سكان البلاد. وهي لم توافق على الدستور لأنها تشعر بأنه لا يحترم تميزها الثقافي واللغوي، حيث أنها المقاطعة الوحيدة التي تتكلم الفرنسية. كما أنها شعرت بأن شخصيتها مهددة من قبل موجات الهجرة المكثفة إليها.

وقد بدأ ملروني بمحاولة علاج المشكلة عام ١٩٨٧ حينما دعا إلى اجتماعات موسعة مع رؤساء الوزراء المحليين تعقد في مقاطعة كويبيك، وخرج المجتمعون بسلسلة من التعديلات

السبب الأزمة الأساسية فهو، وبالمادة، مقاطعة كويبيك وخيفتها التوفيق بين موقعها ودستورها التميزين وفي المقاطعات التي تدعى نفسها الأهمية نفسها والموقع نفسه.

القيادة الصينية تنظر في خيار السوق الحرة

بكين: الشرق الأوسط
من أن سكوت تايسون

يقول بعض المسؤولين الصينيين أن الحكومة الصينية - رغم رفضها تبني اقتصاد السوق الحرة - تضع الآن خطاً حرة لتأشجش بعض الإصلاحات ذات التوجه نحو هذا النوع من الاقتصاد.

وفي الوقت نفسه انتهت بكين ببرنامج تشقش دام ١٨ شهراً في محاولة لإيقاف زحف البطالة ومساعدة الاقتصاد على النهوض. ويقول لو يونجوا من لجنة الدولة لإعادة البناء الاقتصادي، «لقد أخطأنا عندما ضيقنا الخرج الاقتصادي، ونحن نصلح الآن هذا الخطأ».

وكان الصين قد أوقفت تقريباً إصلاحات السوق في سبتمبر (أيلول) ١٩٨٨ وانتدبت ما اعتزم أن يكون برنامجاً للتشقش على مدى ثلاثة أعوام. وبعد الانقراض على مظاهرات تيان أن مين في الرابع من يونيو (حزيران) الماضي حكم للثبوت داخل القيادة الصينية الصواب الاقتصادي في

البلاد. ورغم أن برنامج التشقش خفض مستوى التضخم من ٢٠٪ عام ١٩٨٨ إلى أقل من ١٠٪ هذا العام، فقد كبح جماح النمو للمرة الأولى خلال عشرة أعوام، مما أجبر الآلاف من المصانع على التوقف عن الإنتاج وبق بالبطالة.

على التوقف عن الإنتاج وبق بالبطالة. التشقش حرم الحكومة أيضاً من التفتتات الضريبية، وأثار انتقادات من جانب خبراء الاقتصاد والمحللين.

التي تهاجم من قبل الحكومة. وفي شهر كانون الثاني (يناير) ١٩٨٩، قررت الحكومة تخفيض مستوى التضخم من ١٠٪ إلى ٥٪. وكان لها أن تتجاوز الجهد الاقتصادي الذي يمكن أن يتسبب في انتفاضة شعبية. تبعاً لما يقوله دبلوماسيون الغربيون.

القرار يشير أيضاً إلى أن المستثمرين في الحكومة يغيرون النظر الآن في معارضة السياسات الاقتصادية التي كان سكرتير عام الحزب المخلوع زيان زيان قد دعا إليها.

ويقول دبلوماسي غربي: «القادة المركزيون يقررون الآن بالصراحة إلى

بقي السلع تتراجع وغالباً ما تكون أعلى من سعر السوق. وقد استفاد من هذا الانزواج المصارف الذين يستخدمون «الربح الخلفي» للحصول على مواد خام رخيصة الأسعار ويعيدون بيعها في السوق الحرة.

وتعزز الحكومة الآن رفع الأسعار تدريجياً إلى مستوى السوق بغرض إنهاء ذلك الانزواج. وبعد هذا ستضع الدولة سقفا للأسعار على بعض السلع الرئيسية وتعمل البقية لتخضع للعرض والطلب.

ويقول خير صيني: «إن إصلاح نظام الأسعار مسألة تتصف بغير كبير من الحساسية. فيجب الأخذ في الاعتبار ما أن كان الشعب الصيني سيستطيع تحمل تبعات الإصلاح، ورغم أن بعض الخبراء الاقتصاديين يرون في التضخم المنخفض نسبياً الآن فرصة لرفع القيود عن الأسعار، فإن التغيير الصيني لا يتفق معهم، ويقول أن الصين ستكون جد هائلة».

خدمة مكرستيان ساينس مونيتور

التي يتمتع بها الناطقون بالفرنسية. ومع اقتراب ٢٢ يونيو (حزيران) نجد أن ثلاثاً من الحكومات المحلية قررت رفض التعديلات الدستورية المقترحة، مما حدا برئيس الوزراء ملروني لدعوة رؤساء الوزراء الأقليميين العشرة إلى ثورة اجتماعات طارئة في أوتوا استغرقت أسبوعاً كاملاً، وخرج المجتمعون بعداً بصيغة اتفاق تحافظ على التعديلات التي توصلوا إليها عام ١٩٨٧، وبإضافة تعديلات تقضي بأن يزداد عدد مقاعد المقاطعات الغربية في مجلس الشيوخ.

وتعهد المجتمعون لسكان الأقليميين باخذ مطالبهم بعين الاعتبار وبإدخال احترام للغة والمعاداة وتقاليدهم. وبالرغم من التصريحات للثقة التي خرج بها رئيس وزراء كويبيك عقب انتهاء الاجتماع ورغم محاولات تهدئة الضواطر داخل صلالة المصارف والطلب.

فقد جاشت الصور بالاحاسيس العرقية وأشجيت الاقليات والأكثرية التي تولد كندا كل إلى خندقه. وكما ازدادت محاولات التوفيق ازدادت عواطف الثقة والكراهية. ففي حين كان أغلبية سكان كويبيك لا يرحبون بالاستقلال قبل عشر سنوات، تراهم اليوم يطالبون به وبأغلبية ٥٦٪ حسب آخر استطلاعات الرأي.

ويبدو أن تزايد الروح الانفصالية في كويبيك تقترن بتصاعد نفوذ الطبقة الوسطى من رجال الأعمال الذين يتكلمون الفرنسية وتزايد نفوذهم بتقسيم وبقائهم.

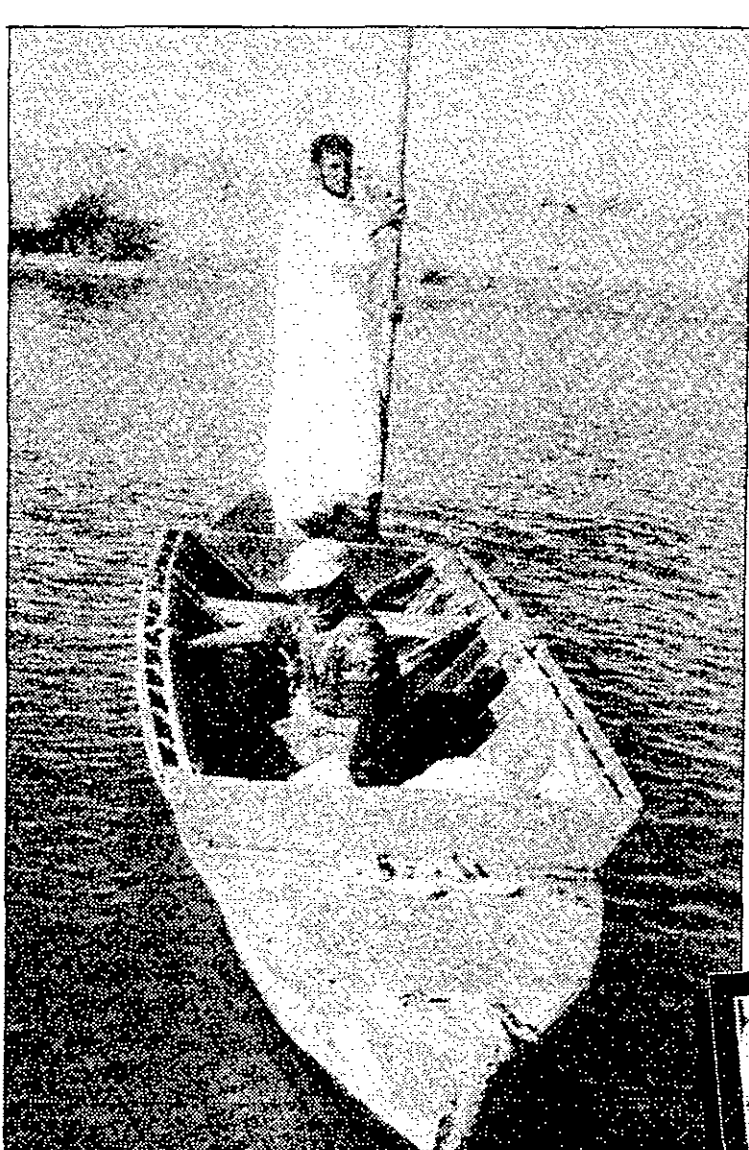
ولو رفضت بعض المقاطعات التعديلات الدستورية المقترحة، وهذا أمر وارد جداً، فإن كويبيك ستحاول أن تفصل عن كندا.

خدمة مجلة «تايم»

في العدد الجديد من المحلة

مجلة الشرق الأوسط

الصيد المصري عبده توفيق يروي قصته لـ «المحلة»



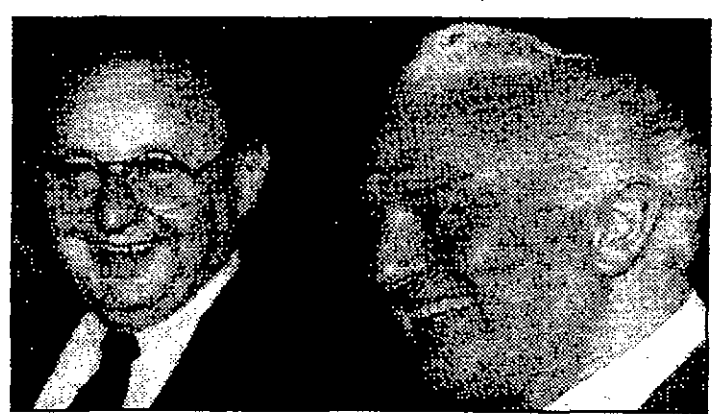
٢ سنوات مرعبة في الأسر الإيراني

● إذاعة إيران اعتبرت الصيادين جواسيس وزعمت أن معهم كاميرات وآلات تسجيل
● يوم اسرنا بقينا صائمين فيما فطر الإيرانيون

العلاقات الاقتصادية والثنائية التي سوف تربط بين الدولة اللبنانية الجديدة والاتحاد السوفياتي، وإحدى اهتمامات باسكانيات ألمانيا في دعم الاقتصاد السوفياتي المنهار، في المستقبل، بالإضافة إلى القلق الذي إبداه شيفارناز في شأن عدد القوات المسلحة اللبنانية ومطامحتها خلال الفترة القريبة القادمة.

الشريك الخائب الواقع أن جينشر وشيفارناز لا يستطيعان، وحدهما، حل جميع هذه المشاكل المتعلقة التي ترتبط مباشرة بالعلاقات بين الشرق والغرب وإعادة تنظيم البيت الأوروبي، إذ أن هناك شريكاً غائباً لا بد من حضوره والتعرف على وجهات نظره قبل اتخاذ أي قرار حاسم بشأن مستقبل القارة الأوروبية، هو الولايات المتحدة، فوزير الخارجية الألماني لا يستطيع وحده أن يقرر السياسة الأمريكية - الأطلسية، ولا يستطيع قبول الصفقة السوفياتي في الانفراد في سياسة ألمانية مستقلة بين القوتين الدوليتين الكبيرتين، على الرغم من ارتباط هذه الخطوة بمستقبل الوحدة الألمانية نفسها. لذلك، يمكن القول بأن لقاء مونستر كان مجرد مناقشة مشروع سياسي - استراتيجي مقبل سوف تطرحه بين وموسكو على شركائهما في الحرب والشرق.

ومن الملاحظ أن الاتحاد السوفياتي ما زال يصر على ربط موضوع توحيد ألمانيا بموضوع تغيير كيان الحلف الأطلسي وميكلمه العسكري، ولعل التنازل الوحيد الذي يمكن أن يقبله في هذا المضمار، هو إيجاد صيغة ما للأمن الأوروبي في إطار مؤتمر الأمن والتعاون ومفاوضات خفض الأسلحة بين الشرق والغرب، أما موضوع انتساب ألمانيا الموحدة إلى الحلف الأطلسي، فيمكن قبوله كخسوة مؤقتة، تعالج مرة أخرى في المستقبل، خاصة أن مؤتمر دول الحلف الأطلسي سوف يبحث جميع هذه الأمور المتعلقة في مؤتمر القمة الذي سيعقده في شهر يوليو (تموز) المقبل.



شيفارناز وجينشر في هذه اللحظة التاريخية الألمانية يحمل في طياته أمل انتهاء النزاع الألماني - السوفياتي الطويل الأمد، وحرب الأربعين سنة الباردة، التي اجتاحت القارة الأوروبية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى اليوم.

للمحادثات التي جرت بين جينشر وشيفارناز في مدينة مونستر والتي استغرقت ست ساعات تركّز على موضوع الأمن الأوروبي، ومؤتمر قمة دول مؤتمر الأمن والتعاون في أوروبا الذي سيعقد في العاصمة الفرنسية باريس في نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل، أي قبل موعد الانتخابات العامة المقرر إجراؤها في الدولتين اللتانيتين في أواخر العام الحالي والتي ما زال الخلاف يبور حول موعد المحدث حتى الآن.

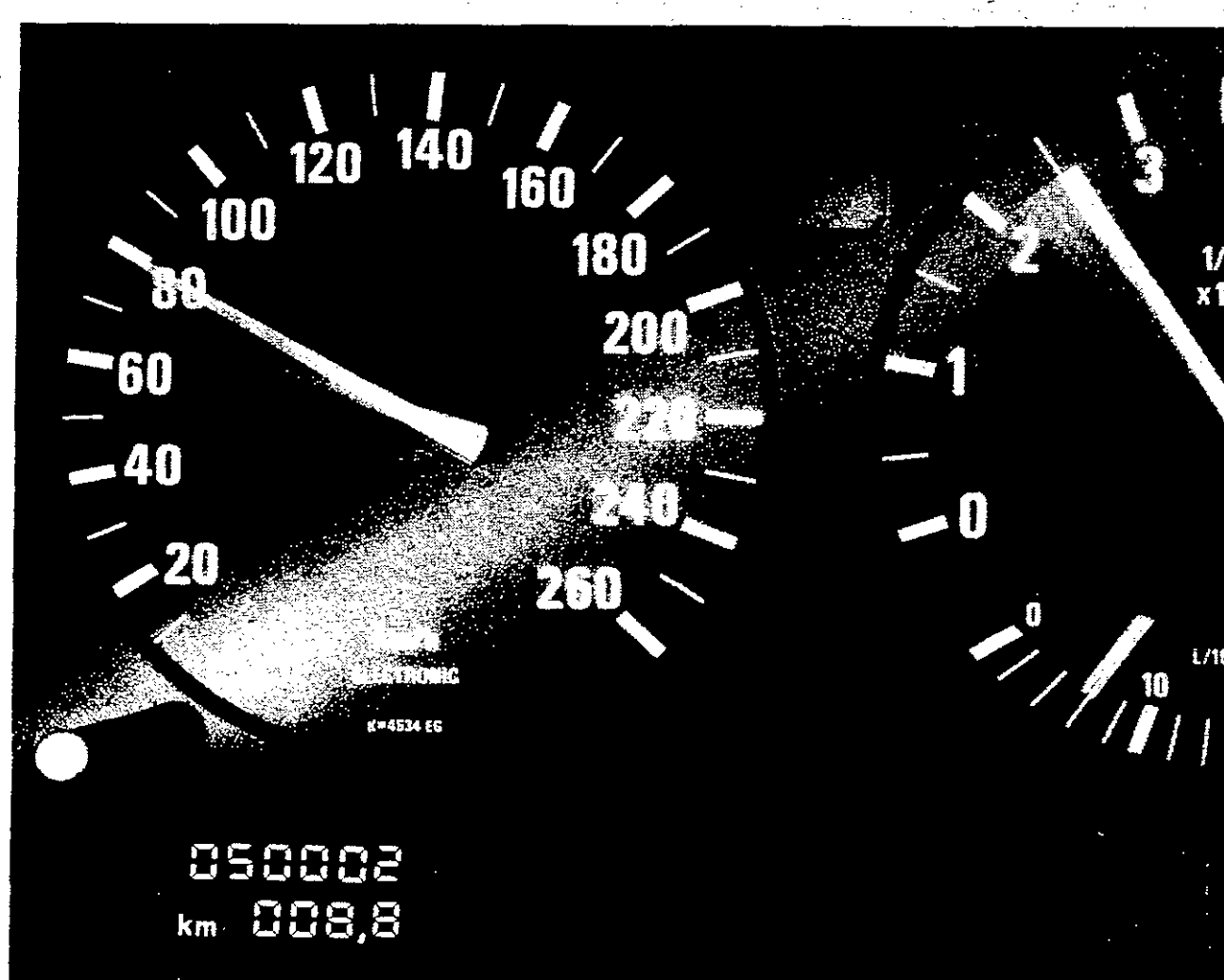
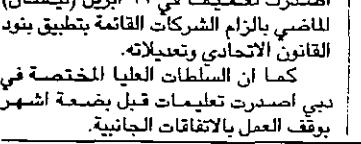
وعلى الرغم من أن التصريحات التي أعقبت هذا اللقاء الألماني - السوفياتي لم تخبر عن المبادرات السياسية والوثائقية، فإن المراقبين السياسيين في بون يرون أن الاجتماع حقق بعض التقدم في تقريب وجهات النظر المختلفة بين موسكو وبين بشأن مستقبل الدولة الألمانية الجديدة وعلاقتها بحلف الأطلسي ووارسو. ذلك أن التوصل إلى تصديق جديد لهذه العلاقات سوف يساهم في تخفيف

بون: الشرق الأوسط
من أحمد كمال حمدي

فقدت اللقاءات السياسية والدبلوماسية المتكررة والمفاجئة التي تتم بين وزير خارجية الاتحاد السوفياتي ميخائيل شيفارناز ونظيره الألماني هانز ديترش جينشر برقيها بعد أن تحولت إلى لقاءات دورية أصبحت تجري كل أسبوعين أو ثلاثة في الاتحاد السوفياتي وألمانيا وأربعة للمؤتمرات الدولية والأوروبية والثنائية، وبدأ الكثير من العلاقات السياسية والدبلوماسية يشالون عما إذا كان من الضروري المبالغة في هذه اللقاءات التي تضارل الاهتمام بها، وبما إذا كانت قد خرجت حتى الآن بنتائج ملموسة بشأن العلاقات الناشئة بين الشرق والغرب حول العلاقات القائمة بينهما وموقعها من قضية الوحدة الألمانية ومستقبل حلف الأطلسي ووارسو ورسم خارطة «البيت الأوروبي».

وقد كان آخر لقاء من بين الوزيرين شيفارناز وجينشر، بعد لقاءهما الأخير في الاتحاد السوفياتي، هو اللقاء الذي جرى في ١٨ من هذا الشهر في مدينة مونستر الألمانية التي يحمل اسمها معنى تاريخياً معينا، فقد تم فيها توقيع صلح مونستر، الذي أنهى الحرب البينية الأوروبية المعروفة باسم «حرب الثلاثين سنة»، مما حمل معه بعض التساؤل في أن يكون لقاء

للبيع
ملابس
نسائي ورجالي
وأطفال
بضاعة ألمانية كميات وموديلات
الأسعار منخفضة جداً
الاتصال: ٦٦٩٥٧٥ - جادة



في مؤسسة الناجي للسيارات، نعتقد بأن هناك
فرقاً واحداً بين سيارة BMW جديدة وأخرى
مستعملة، هذا الفرق يتمثل في عدد الكيلومترات
التي يشير إليها العداد.

إن كافة سيارات BMW تعتبر ثمرة مزيج من
الهندسة ذات المستوى الرفيع، التكنولوجيا المتقدمة
والمهارة الحرفية. لذا، تستطيع BMW بفضل توفر



المؤسسة العربية المصرفية

(شركة مساهمة بحرينية)

يسرنا أن نعلن بحمد الله أن الإكتتاب في ٢٥,٠٠٠,٠٠٠ سهم عادي،
القيمة الاسمية للسهم الواحد ١٠ دولارات أمريكية، بسعر
طرح للسهم الواحد ١٤ دولار أمريكي، قد تمت تغطيته بالكامل

كما يسرنا أن نعلن أن تخصيص الأسهم قد تم، ولمزيد
من المعلومات عن التخصيص يرجى من المستثمرين الاتصال
بالمؤسسات المالية التي تقدم موافقها بطلبات الإكتتاب، وسوف يبدأ
تداول هذه الأسهم في بورصتي البحرين وباريس في خلال مدة أقصاها ٣٠ يوماً

وسوف ترسل شهادات ملكية الأسهم لأصحابها خلال ٣٠ يوماً من
تاريخ هذا الإعلان، وفي حالة رغبة المستثمر فإنه بإمكانه الاحتفاظ بأسهمه
كعهده لدى المؤسسة العربية المصرفية للاستثمار والخدمات (ش.م.ب.م)
ص.ب ٢٨٠٨، برج المؤسسة العربية المصرفية، المنطقة الدبلوماسية
المنامة، البحرين، هاتف ٥٣٢٢٣٥، تليكس ٩٤٣٦/٣٧، فاكس ٥٣٣٠٦٢

الإدارة العامة

المؤسسة العربية المصرفية (ش.م.ب.)

برج المؤسسة العربية المصرفية

ص.ب ٥٦٩٨

المنطقة الدبلوماسية، المنامة

دولة البحرين

هاتف ٥٣٢٢٣٥

تلكس ٤٩٣٣/٤٩٣٢

فاكس ٥٣٣١٦٣

الشرق الأوسط
جريدة العرب الدولية

لبنان: التوافق في الحكومة والاختلاف في البرلمان

تكتف المساعي الدبلوماسية في لبنان ومن حوله من أجل تحقيق مصالحة وطنية شاملة.

الذين يقومون بمساعي دبلوماسية هذه الأيام هم فرنسوا شير الأمين العام لوزارة الخارجية الفرنسية، وابلو بوانتي سفير الفاتيكان في بيروت، والمسؤولون السوريون في دمشق، بالإضافة طبعاً إلى الرؤساء اللبنانيين الثلاثة إلياس الهراوي وحسين الحسيني وسليم الحص، والجديد في امر المساعي الدبلوماسية المتحدة ليس خفاقتها ودخول دولة كبرى على خطها فحسب بل تسليم هذه الدولة، فرنسا، أيضاً بأن اتفاق الطائف هو الأساس الوحيد للمصالحة المشبوهة.

لقد بات واضحاً أن مشروع المصالحة الوطنية المشبوهة يقوم على ركيزتين: تسليم جميع الفرقاء اللبنانيين، لاسيما العماد عون، باتفاق الطائف، وتوسيع الحكومة القائمة ليكون للعماد عون وللكتور سمير جعجع، قائد ميليشيا «القوات اللبنانية» مقعدان فيها. ويبدو أن العماد عون وافق على اعتماد الركيزة الأولى، لكنه مازال متردداً بالنسبة للثانية.

لا يوافق الرؤساء الثلاثة الهراوي والحسيني والحص، ومن ورائهم سورية وكل العرب، على إعادة البحث في اتفاق الطائف. فالإتفاق تم بعد مناقشة واسعة اشترك فيها، بشكل أو بآخر، جميع الأطراف اللبنانيين ولا فائدة على الإطلاق من تجديدها لأن ذلك يعيد الأمور إلى نقطة الصفر ويسمح للخلافات بأن تطفو إلى السطح مجدداً.

غير أن الرؤساء الثلاثة لا يفلقون الباب أمام حرية الرأي وإمكانية مناقشة بنود الاتفاق الوفاقي في المستقبل وذلك عندما يبدأ مجلس النواب في مناقشة مشاريع القوانين المتعلقة بوضع بنود الإصلاحية موضع التنفيذ. فالجلس هو مركز السلطة التشريعية، وفيه تتم بالضرورة.

ولا جدوى من اعتراض البعض بأنه مضي عشرون عاماً على انتخاب أعضاء المجلس، ذلك لأن لا سبيل في ظل الأوضاع الراهنة لإجراء انتخابات، فضلاً عن أن اتفاق الطائف أفسح المجال لزيادة أعضاء المجلس الحالي وملء المقاعد الشاغرة بالوفاة وذلك بقرار من الحكومة المفترض أن يخطر فيها جميع الأطراف.

أجل، أن الآوان لأن يضع اللبنانيون مصالحتهم الوطنية، بسرعة وصديق وثبات، من خلال التسليم باتفاق الطائف ومشاركة جميع الأطراف الرئيسية في حكومة الوفاق والإصلاح والسلام.

«الشرق الأوسط»



محمود كحل

الجزائريون

١٩ حزيران بن بيلال ١٩ حزيران بومدين ١٩ حزيران بن جدي

من المسؤول عن الفوضى في الصين؟

بقلم: جيمس تايسون *

انقضى أكثر من عام على عملية ساحة تيان أن مين، أو بكلمات أخرى انقضى أكثر من عام على إعلان الزعيم الصيني شيانغ بينج بأنه سيعيد إلى البلاد ديمقراطية واستقراراً، لأن الفوضى التي شربت أطنابها في البلاد جاءت نتيجة المظاهرات والاحتجاجات والاضرابات التي قام بها الطلبة حسب اعتقادهم.

وما نرى نحن ننتظر إلى الصين اليوم لنرى أن الفوضى السياسية لا تزال كما هي إذ لم تكن قد زادت خطورة، والقيادة الصينية اليوم هي أكثر بعداً وأكثر غيرة عن ناسها منها في العام الماضي ومما زاد من سوء الوضع السياسي في الصين اليوم هي تقسيم الأزمات والتناقضات داخل صفوف القيادات العليا. فهذا مسؤول الإيديولوجيا والأعلام وهو مسؤول للعنف، ينمي في بلاده تزايد قوة القيسار للتحرف ويحذر من سيطرته على أجهزة الدولة.

وما هم المسؤولون عن إدارة البلاد اقتصادياً يتحدثون عن إصلاحات اقتصادية ستدفعهم إلى السوق من ريف الصين إلى المدن ويقيمون في الوقت نفسه بإجراءات تصفية من شأنها زيادة سيطرة الدولة على السوق. ومن الناحية السياسية فإن الفوضى لا يزال يتكشف مصالحة خلفه الزعيم شيانغ بينج رغم تصريحاته المتكررة بأن للسلطة واضحة ولا ليس جهة وراء الزعماء متفككة حتماً إلى ربيبه جيانغ تسينج إذ أن مرشحاً هذا وكما هو واضح غير مؤهل تماماً للقيادة فهو لا يملك قاعدة قوية ضمن الحزب ولا يدين عليه أنه مشغول ببناء هذه القاعدة. ورغم أن الاضطرابات السياسية والاقتصادية كانت دائماً من أهم ملامح السياسة الصينية خلال أربعة عقود من الشيوعية لكن الوضع الآن أن الشقاق والزعزعة ضمن القيادة السياسية لخطر اليوم مما كانت عليه حتى بعد وفاة ماو تسي تونغ. وهذا يعود إلى أسباب عديدة أهمها أن الصين اليوم هي دولة كبرى من حيث عدد السكان ومساحة الأرض والموارد الطبيعية أكثر من عام وأن الصين هي الحاكم والحكم في آسيا. وقد انقسمت تماماً وصارت الجاهلية الصينية تهي بوضوح أن دورها في المنطقة الصينية هي، وبمساعدة، بكتاتونية الحزب الشيوعي، والإحساس الذي يلهمه للراغبين في الشارع الصيني هو أن الناس لم تعد تعتقد أن الحل يكمن في رفض أو قبول هذا النمط من الاشتراكية أو ذاك وإنما يريدون أن الحل هو إلغاء الاشتراكية بجملة وتقسيمها إلى حزبين شيوعيين من سدة الحكم.

ويبدو أن القيادة الصينية لا تزال في وضع سابق أذعان منهم من يعقل أن الصين لا تزال في طريقها إلى الديمقراطية وبخاصة في مجالها الاقتصادي. وبما يتعلق سراج للمهاجرين في اليوم التالي، القبض على الزعيم منهم في الصين، ويبدو أنه الفوضى يرتفع صوت شيانغ بينج مرة أخرى، بأن الحكومة الصينية تتحمل بعض مسؤوليات الاضطرابات وأنها مسئولة مسؤولية سيئة من النماء التي أريق في العام الماضي.

« كاتب في كوستانسا ساينس مونيتور »

اعتدت، في التاسع عشر من حزيران (يونيو)، من كل عام، أن أكتب شيئاً ما للثورة الجزائرية. شيء مثل باقة زهر أو باقة بتفقس متواضعة، لرفنقا الثورة الجزائرية بالرومانسية، وبالكثير منها. فالشعر يوسنها، بأي لغة كتب، كان شعر الجزائر، والرواية أن كتبت، كانت رواية الجزائر. والمقال السياسي كان تحية للجزائر أو لا يكون.

وثمة محطات في حياة الإنسان أو تفاصيل تتركب ذاكرته حتى الساعة، ولذا أن أنسى أن أول مرة جيت فيها على نكري في مقال، كان مقالاً كتبه الشاعر أنسي الحاج احتجاجاً على ناشر لبناني رفض لي مخطوطة عنوانها «الحب والجزائر». وكان الرفض يوسنها سياسياً، بصرف النظر عن القيمة الأدبية لرواية يكسبها رجل دون العشرين. لكنني، في أي حال بقيت أحمل معي بطل «الحب والجزائر» إلى أن جعلته قبل أعوام قليلة بطل رواية قتلها أنشر هذه المرة، بعنوان «بائع الفستق».

نسوق هذا الكلام للذكاء، لا

للعلمية. ويذكر المرء تلك المرحلة من أجل إعطائهما، الجزائر، والمرحلة شيئاً ما لثورة الجزائرية. شيء مثل باقة زهر أو باقة بتفقس متواضعة، لرفنقا الثورة الجزائرية بالرومانسية، وبالكثير منها. فالشعر يوسنها، بأي لغة كتب، كان شعر الجزائر، والرواية أن كتبت، كانت رواية الجزائر. والمقال السياسي كان تحية للجزائر أو لا يكون.

لقد طرح التقرير على الأعضاء في وفد من دول العالم الأعضاء في المنظمة التي توصف بأنها ضئيلة العالم، وهيئة الأمم، دولاً وحكومات وشعوباً. فأكثرت من ألف وثلاثمائة عضو من قارات العالم حصلوا على التقرير ثم ناقشوه في جلسة خاصة عقدت لأول مرة في تاريخ المنظمة الحديث ضمن برنامج المؤتمر السنوي يوم ١٤ حزيران ١٩٩٠. حيث أكتفت قائمة المستعبدات في قصور الأمم بما رجت ولم يسمع الوقت القصص المروية إلا لستين متحدثاً خلال ست ساعات حدثت لهذه الجلسة التي استقر الرأي على عقدها سنوياً لمناقشة التقرير السنوي الذي تترجم المنظمة بوضعه منذ عام ١٩٧٨، وهو في حقيقته سجل أسوأ سلطة قرر مؤتمر العمل الدولي في عام ١٩٧٤ أنها تستمد ممارساتها من السياسة العنصرية التي تجدد التمييز العنصري الذي يبعده قررت هيئة الأمم المتحدة في عام ١٩٧٧ اعتبار الصهيونية شكلاً من أشكال العنصرية. وهو القرار

الذي تسمى المنظمات الصهيونية العالية لأفغانه بكل ما تلك من وسائل الضغط والإعلام للضلال. ولا تتركز بأن العمال العرب، في جميع مجالات العمل في الأراضي العربية المحتلة يتعرضون لحالة متناهية في القسوة والوحشية ولما رسات القمع والتكوير. ولقد وصل الصلف والأجرام بالسلطات الإسرائيلية إلى حد إقامة سوق للمستعبدات في Slave market في مختلف أطراف إسرائيل يتجمع العمال البائسون من أجل العمل في سجون أو في سوق المستعبدات أو العبيد هذا في مستعمرة إيشون ليزون (عين قارة - وادي حنين) قتل المجدد الإسرائيلي شامية عمال عرب وجرح عشرة آخرين بدم بارد. وفي هذه الجلسة انقرد الوفد الإسرائيلي. أنه موقف غريب يشارك مثل أصحاب العمل



بقلم: سيمر عطاالله

التي تسمى المنظمات الصهيونية العالية لأفغانه بكل ما تلك من وسائل الضغط والإعلام للضلال. ولا تتركز بأن العمال العرب، في جميع مجالات العمل في الأراضي العربية المحتلة يتعرضون لحالة متناهية في القسوة والوحشية ولما رسات القمع والتكوير. ولقد وصل الصلف والأجرام بالسلطات الإسرائيلية إلى حد إقامة سوق للمستعبدات في Slave market في مختلف أطراف إسرائيل يتجمع العمال البائسون من أجل العمل في سجون أو في سوق المستعبدات أو العبيد هذا في مستعمرة إيشون ليزون (عين قارة - وادي حنين) قتل المجدد الإسرائيلي شامية عمال عرب وجرح عشرة آخرين بدم بارد. وفي هذه الجلسة انقرد الوفد الإسرائيلي. أنه موقف غريب يشارك مثل أصحاب العمل

التي تسمى المنظمات الصهيونية العالية لأفغانه بكل ما تلك من وسائل الضغط والإعلام للضلال. ولا تتركز بأن العمال العرب، في جميع مجالات العمل في الأراضي العربية المحتلة يتعرضون لحالة متناهية في القسوة والوحشية ولما رسات القمع والتكوير. ولقد وصل الصلف والأجرام بالسلطات الإسرائيلية إلى حد إقامة سوق للمستعبدات في Slave market في مختلف أطراف إسرائيل يتجمع العمال البائسون من أجل العمل في سجون أو في سوق المستعبدات أو العبيد هذا في مستعمرة إيشون ليزون (عين قارة - وادي حنين) قتل المجدد الإسرائيلي شامية عمال عرب وجرح عشرة آخرين بدم بارد. وفي هذه الجلسة انقرد الوفد الإسرائيلي. أنه موقف غريب يشارك مثل أصحاب العمل

التي تسمى المنظمات الصهيونية العالية لأفغانه بكل ما تلك من وسائل الضغط والإعلام للضلال. ولا تتركز بأن العمال العرب، في جميع مجالات العمل في الأراضي العربية المحتلة يتعرضون لحالة متناهية في القسوة والوحشية ولما رسات القمع والتكوير. ولقد وصل الصلف والأجرام بالسلطات الإسرائيلية إلى حد إقامة سوق للمستعبدات في Slave market في مختلف أطراف إسرائيل يتجمع العمال البائسون من أجل العمل في سجون أو في سوق المستعبدات أو العبيد هذا في مستعمرة إيشون ليزون (عين قارة - وادي حنين) قتل المجدد الإسرائيلي شامية عمال عرب وجرح عشرة آخرين بدم بارد. وفي هذه الجلسة انقرد الوفد الإسرائيلي. أنه موقف غريب يشارك مثل أصحاب العمل

التي تسمى المنظمات الصهيونية العالية لأفغانه بكل ما تلك من وسائل الضغط والإعلام للضلال. ولا تتركز بأن العمال العرب، في جميع مجالات العمل في الأراضي العربية المحتلة يتعرضون لحالة متناهية في القسوة والوحشية ولما رسات القمع والتكوير. ولقد وصل الصلف والأجرام بالسلطات الإسرائيلية إلى حد إقامة سوق للمستعبدات في Slave market في مختلف أطراف إسرائيل يتجمع العمال البائسون من أجل العمل في سجون أو في سوق المستعبدات أو العبيد هذا في مستعمرة إيشون ليزون (عين قارة - وادي حنين) قتل المجدد الإسرائيلي شامية عمال عرب وجرح عشرة آخرين بدم بارد. وفي هذه الجلسة انقرد الوفد الإسرائيلي. أنه موقف غريب يشارك مثل أصحاب العمل

أخر ولا يومدين آخر. والمرحلة، في حال، لم تكن هناك ولا هناك، لا رومانسية بين بيلال في عصر رومانسي جميل ولا واقعياً بومدين إلى حد الانغلاق ورفع الأسوار، على حد سواء، تلك التي الحماية وتلك التي للتفتش. سواء كان الشانلي بن جدي يقضي سلفه أم لا، فقد كان عليه أن يكون كذلك، والجمهورية الثالثة سوف تعلن ان الثورة ليست أربا، وأن المليون شهيد ليسوا احتكاراً لجهة دون أخرى. ليس في زمن الدولة. وهكذا ففتح الرجل الأبواب أمام تعددية سياسية مهمة.

في فاز في انتخابات الجزائر ومن لم يفز فهذا أمر آخر.

وفي هذا الشأن، أسس اليوم وغداً، أما الفائز الحقيقي فهو الذي فاز في انتخابات الكويت.

أي الرجل الذي أعلن في الكويت أن ٦١ من المائة فقط من الناس اتفقوا، والرجل الذي أعلن أن حزب الدولة لم يفز... بل فز.

وما هذه الحقيقة، في عالم يشاهد الرقم ٩٩ بكل فواصله، في حقيقة عملية. هي النتيجة الأولى، والباقى تفاصيل وفواصل.

مكان إلى مكان. وهكذا تكتشف الجزائر، ذات المليون شهيد، غداً الاستقلال، أن تكتشفها العمالية الكبرى في... فرنسا، وتكتشف أن الخير من في الثورة لكنه صعب في الاستقلال. وتكتشف أيضاً أن مظهرها مثل بقية العالم الثالث اليتيم المستقبلي. الماضي تاج من الفخر، المستقبل طعام وعلم وطرقا ومستشفيات وأطفال لا يموتون سرعاً بعد الولادة.

تدخل الجزائر مع بومدين، المرحلة الثانية، مرحلة الانغلاق على النفس والتشكف، والاعتماد على أجواء الأسس إلى درجة يشغل معها الآخرون، ماذا حدث للجزائر؟ لم يحدث شيء للجزائر، لكن أيضاً لم يكن الانغلاق الشديد سوى رد فعل للانفتاح الشديد، أسس خطأ اليوم، ولو بالتقصير، خطأ آخر.

تصل الجزائر إلى الجمهورية الثالثة مع أواخر السبعينات. بين أواخر الخمسينات وأواخر السبعينات مجيبة التحرير، هي التي تتخبط، والجيبة تنتخب هذه المرة عسكرياً أيضاً. لكن عسكرياً في رأي مني، أو العكس. لم يكن الشانلي بن جدي بن بيلال

فيقول الرجل الرمز ذات يوم ليجد أمامه حقيقتين لا جدال فيهما: الأولى أن تدين استقلال الذي ابتلع رموز الثورة السياسيين قد ابتلع الرموز العسكريين، والثانية أن الجزائر، كل الجزائر، قد خرجت من المهرجان: خدة، ولا بكتيرين آخرين من الذين كانت يد للناس أن تعيش.

في الدول، الدول المستقلة، حيث لا يعود الاستعمار هاجساً ولا الامبريالية شيكاً ساكناً، يصبح الرغبة حقاً، والأمن ولجياً، والرخاء حلاً شريعياً من أحلام اليقظة لدى الشعوب، أو بالأحرى من أحلام الشعوب اليقظة.

ما بين الليل والضبح تتغير أشياء كثيرة، بالنسبة لكل الدول، بالنسبة لكل الشعوب، والتي أذكر ذات مرة نظر إلى سائق تاكسي في المراهة وقال في «هؤلاء اليابانيون! لقد أمضيت شباهي أحاريمهم وأنا أنقلهم في سيارتي من

أوضاع العمال العرب في الأراضي العربية المحتلة وخطة

أكبر التحديت فيها لولا ضيق الوقت. ولا بد للدوائر العربية المسئولة من دراسة محضر الجلسة واستخلاص النتائج منها وكانت كلها في صالح قضية فلسطين وكلها تدل على مواقف شاذة لجان المراسم الإسرائيلية وداعية لمنظمة العمل الدولية لمواصلة جهودها، بقوة وثبات متجددة للعمل من أجل السعي بلا كل لاقامة السلام في المنطقة. قالت المنظمة في تقريرها أن ١١٠ آلاف عامل عربي لا يتمتعون في إسرائيل بأي حماية اجتماعية ولا في جات الانتفاضة الشعبية الفلسطينية صدى وطنياً عازماً ضده تتواصل وتضاعف بصبر مريض هو من صير أولي العزم الذين يكافحون في سبيل حق مهضوم لا ينتهون عنه. وأسرتها لا تمي حركة التاريخ في دوراتها ويدل أن تحط وتعي العبرة راحت تضطهد العرب اضطهاداً أقسى وأمر من الاضطهاد النازي لليهود. والخطا هو فهمها لامة العرب، بأنها أمة لا تاتم على الضيم ولا تستسلم للظالين.

وكان رأياً سيئاً من المجموعة العربية أفساح المجال لوقود الدول غير العربية من آسيا وأوروبا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية وكندا والنمسا والاتحاد السوفيتي، وأوروبا الشرقية للتحدث أمام المؤتمر. إذ لم يتحدث من المجموعة العربية سوى وزير العمل في الكويت، صاحب مشروع القرار لعقد الجلسة ووزير العمل في سورية وممثل فلسطين (دولة فلسطين) ومدير عام منظمة العمل العربية وممثل من كل من أصحاب العمل والعمال. لقد أسفرت المناقشة عن سجل تاريخي أسود لاسرائيل أجمع كل المتحدثين غير العرب على أدانتها بشدة، واقتراح البعض عزلها عن المجموعة الإنسانية الدولية لكي لا تجلس تحت اسمها جميع المواقف الدولية. وبالنسبة للانتفاضة العربية حقاً من التأييد كإرهاصة وطنية شعبية تكافح ضد الاحتلال الإسرائيلي وتسر على الحق العربي في الوطن الفلسطيني ولقد برزت المجموعة العربية، وفي القلب منها مدير عام منظمة العمل العربية في تألف رائع، ونشط الوزراء ووقود أصحاب العمل والعمال في اتصالات مثمرة تكثر بسببها عدد الذين سجلوا اسماءهم للتحدث في الجلسة، وكان بود عدد

الأميركيين الذين يشدون ود العرب لكاسب مادية في انتقاد قرار المنظمة لعقد هذه الجلسة. وكان على العكس من الوفد الأميركي وفد المجموعة الأوروبية التي تحدث باسمها المستر هنري القاسبي التي تعرض لها العرب عن قلق الدول الاثنتي عشرة في المجموعة الأوروبية للأوضاع القاسية التي يتعرض لها العرب بوصف الاستيطان في الأراضي العربية المحتلة بأنه استيطان غير مشروع يناقض جميع المبادئ الدولية. وطالب المنظمة بزيادة وعونها للتدريب المهني للعمال العرب وودع باسم مجموعته لتقريب عون من أجل هذه الغاية وطلب إسرائيل بالاعتراف بالقبائل العربية وإزالة القيود التي تحول دون التنمية الاقتصادية في الأراضي العربية المحتلة وإصلاح النظام الجائر للضمان الاجتماعي الذي يحرم العمال العرب من حقوقهم ويجعل منهم فئة متدنية في المعاملة بالمقارنة مع العمال الاسرائيليين.



بقلم: علي الدجاني

وتوجيه انتقاد شديد للمنظمة لأنها وافقت على عقد الجلسة وسمحت لتوريط نفسها في قضايا سياسية ليست من اختصاصها. وهاجم أعضاء الوفد الأميركي خاصة ممثل العمال من الدول العربية الفلسطينيين ولا تراعي حقوقهم، ولا حق بالتألي لن يسي، معاملة الفلسطينيين في بلده العربي. وقالوا للوفد الأميركي أنهم مستعدون للتعاون مع إسرائيل التي تعامل العمال العرب أحسن معاملة (هكذا تصور...) وبحض الأعضاء العرب هذه الغيرة وما تضمنته من المزامع. وقالوا للوفد الأميركي مستعدون لتعاون مع إسرائيل التي تعامل العمال العرب أحسن معاملة (هكذا تصور...) وبحض الأعضاء العرب هذه الغيرة وما تضمنته من المزامع. وقالوا للوفد الأميركي مستعدون لتعاون مع إسرائيل التي تعامل العمال العرب أحسن معاملة (هكذا تصور...) وبحض الأعضاء العرب هذه الغيرة وما تضمنته من المزامع.

التي تسمى المنظمات الصهيونية العالية لأفغانه بكل ما تلك من وسائل الضغط والإعلام للضلال. ولا تتركز بأن العمال العرب، في جميع مجالات العمل في الأراضي العربية المحتلة يتعرضون لحالة متناهية في القسوة والوحشية ولما رسات القمع والتكوير. ولقد وصل الصلف والأجرام بالسلطات الإسرائيلية إلى حد إقامة سوق للمستعبدات في Slave market في مختلف أطراف إسرائيل يتجمع العمال البائسون من أجل العمل في سجون أو في سوق المستعبدات أو العبيد هذا في مستعمرة إيشون ليزون (عين قارة - وادي حنين) قتل المجدد الإسرائيلي شامية عمال عرب وجرح عشرة آخرين بدم بارد. وفي هذه الجلسة انقرد الوفد الإسرائيلي. أنه موقف غريب يشارك مثل أصحاب العمل

التي تسمى المنظمات الصهيونية العالية لأفغانه بكل ما تلك من وسائل الضغط والإعلام للضلال. ولا تتركز بأن العمال العرب، في جميع مجالات العمل في الأراضي العربية المحتلة يتعرضون لحالة متناهية في القسوة والوحشية ولما رسات القمع والتكوير. ولقد وصل الصلف والأجرام بالسلطات الإسرائيلية إلى حد إقامة سوق للمستعبدات في Slave market في مختلف أطراف إسرائيل يتجمع العمال البائسون من أجل العمل في سجون أو في سوق المستعبدات أو العبيد هذا في مستعمرة إيشون ليزون (عين قارة - وادي حنين) قتل المجدد الإسرائيلي شامية عمال عرب وجرح عشرة آخرين بدم بارد. وفي هذه الجلسة انقرد الوفد الإسرائيلي. أنه موقف غريب يشارك مثل أصحاب العمل

التي تسمى المنظمات الصهيونية العالية لأفغانه بكل ما تلك من وسائل الضغط والإعلام للضلال. ولا تتركز بأن العمال العرب، في جميع مجالات العمل في الأراضي العربية المحتلة يتعرضون لحالة متناهية في القسوة والوحشية ولما رسات القمع والتكوير. ولقد وصل الصلف والأجرام بالسلطات الإسرائيلية إلى حد إقامة سوق للمستعبدات في Slave market في مختلف أطراف إسرائيل يتجمع العمال البائسون من أجل العمل في سجون أو في سوق المستعبدات أو العبيد هذا في مستعمرة إيشون ليزون (عين قارة - وادي حنين) قتل المجدد الإسرائيلي شامية عمال عرب وجرح عشرة آخرين بدم بارد. وفي هذه الجلسة انقرد الوفد الإسرائيلي. أنه موقف غريب يشارك مثل أصحاب العمل

التي تسمى المنظمات الصهيونية العالية لأفغانه بكل ما تلك من وسائل الضغط والإعلام للضلال. ولا تتركز بأن العمال العرب، في جميع مجالات العمل في الأراضي العربية المحتلة يتعرضون لحالة متناهية في القسوة والوحشية ولما رسات القمع والتكوير. ولقد وصل الصلف والأجرام بالسلطات الإسرائيلية إلى حد إقامة سوق للمستعبدات في Slave market في مختلف أطراف إسرائيل يتجمع العمال البائسون من أجل العمل في سجون أو في سوق المستعبدات أو العبيد هذا في مستعمرة إيشون ليزون (عين قارة - وادي حنين) قتل المجدد الإسرائيلي شامية عمال عرب وجرح عشرة آخرين بدم بارد. وفي هذه الجلسة انقرد الوفد الإسرائيلي. أنه موقف غريب يشارك مثل أصحاب العمل

التي تسمى المنظمات الصهيونية العالية لأفغانه بكل ما تلك من وسائل الضغط والإعلام للضلال. ولا تتركز بأن العمال العرب، في جميع مجالات العمل في الأراضي العربية المحتلة يتعرضون لحالة متناهية في القسوة والوحشية ولما رسات القمع والتكوير. ولقد وصل الصلف والأجرام بالسلطات الإسرائيلية إلى حد إقامة سوق للمستعبدات في Slave market في مختلف أطراف إسرائيل يتجمع العمال البائسون من أجل العمل في سجون أو في سوق المستعبدات أو العبيد هذا في مستعمرة إيشون ليزون (عين قارة - وادي حنين) قتل المجدد الإسرائيلي شامية عمال عرب وجرح عشرة آخرين بدم بارد. وفي هذه الجلسة انقرد الوفد الإسرائيلي. أنه موقف غريب يشارك مثل أصحاب العمل

الملتقى الثاني عن السينما في العالم العربي بفرانكا

مريد - من وليد غائب صالح

على الرغم من أن السينما العربية تكاد تكون مجهولة لدى الأوروبيين، فإن محاولات التعرف بها جارية وبشكل ملح، وذلك عن طريق عقد بعض اللقاءات الخاصة بها أو عرض بعض الأفلام العربية من حين لآخر في المراكز الثقافية والمؤسسات التي تهتم بالثقافة العربية.

وضمن هذا الإطار عقد الملتقى الثاني عن السينما العربية والذي نظم في مدينة فرانكا ما بين الحادي والعشرين والسابع والعشرين من شهر مايو (أيار) الماضي، وقد أشرف على تنظيمه كل من: اللجنة الثقافية للجامعة الألمانية بفرانكا ومعهد التعاون مع العالم العربي التابع لوزارة الخارجية الألمانية واللجنة الثقافية لمدينة فرانكا وجامعة فرانكا وصحيفة المصادرة الألمانية.

اشتمل برنامج هذا اللقاء على مجموعة من المؤامرات للسينما، وعرضت مجموعة من الأفلام العربية خلاله. وأقيمت معظم اللقاءات والمعارض على قاعة «مسرح إيزابيل» في فرانكا.

وفي اليوم الحادي والعشرين من مايو (أيار) وهو يوم افتتاح الملتقى نظمت مائدة مستديرة تدارست موضوع «السينما العربية وأشكالها الحالية»، والتي شارك فيها كل من ماريلينو بيجاس أستاذ اللغة العربية بجامعة الكاتاني وكبار باحثين من جامعة الجرائز وفريدة بلزويد المخرجة السينمائية المغربية واليسا مولينا الأستاذة بقسم اللغة العربية بجامعة أوتونوما بمدريد. وبعدها عرض فيلم «نجوم النهار» لخرجه السوري أسامة محمد، وقد حصل هذا الفيلم على جائزة الملتقى التاسع لفرانكا وأحد جوائز «كان» عام ١٩٨٨.

وفي اليومين التاليين ليوام الافتتاح عرضت بعض الأفلام ومنها «الشمس» للمخرج التونسي صديق بن عايشة وفيلم «الليل» لآبي السورجوري، وعرضت في اليوم التالي فيلم «الشمس» لآبي السورجوري، وكانت جلسة الختام في يوم ٢٧ مايو (أيار). وقد لوحظ أنه كان هناك نوع من عدم التوازن الإعلامي في الاهتمام بهذا الحدث الثقافي، وذلك لأن الأذاعات المحلية قد خصصت ساعات طويلة للحدث عن الملتقى وأجرت اللقاءات مع بعض المختصين، في حين أن الصحف المحلية لم تهتم به إلا بصورة محدودة جداً. إلا أن كلمة المسح كانت بلا شك للجمهور الذي أبدى رغبة شديدة ومتحمساً كبيراً على السينما العربية، والذي حضر بشكل مكثف في جميع الموامرات المستديرة والعروض التي تلقاها. وقد سجلت الأذاعة الوطنية الألمانية للوجهة إلى العالم العربي بعض اللقاءات باللغة العربية مع العديد من المشاركين. كما أجرت قناة تلفزيون الجرائز لقاءات مع بعض المشاركين من الأسبان، ومن العلوم أن اللقاء الأول عقد في العام الماضي في فرانكا أيضاً، وعرضت فيه ستة أفلام لسوريين ومصريين والعراق وتونس والجزيرة، أما الاختلاف بين الملتقى الأول والثاني، فإن الأول كان ذا طبيعة اعلامية وتوعيدية، في حين أن الثاني كان مع التعرف والتشجيع. وما يجدر ذكره هو أن جميع الأفلام التي عرضت في الملتقى الثاني هي حديثة نوعاً ما، إذ أنها انتجت ما بين عامي ١٩٨٦ و١٩٨٩، ويتجه للنجاح الذي لاقاه هذا اللقاء فقد قررت الجهات الشريفة عليه تحويله إلى لقاء سنوي منتظم، حيث أنه سيقدم في فرانكا مرة كل عام.

أما القبل الحقيقي لعقد فنيين الملتقى فإنه يعود إلى الأستاذة اليسا مولينا التي قامت بمهمة التتبع لهما وبذلك جهوداً طيبة في الإعداد والاتصال بالجهات المسؤولة من أجل الحصول على الدعم والمؤامرات الطويلة. وبهذه المناسبة تحدثت لنا عن انطباعاتها عن السينما العربية والموضوعات التي تعالجها، وهي ترى أن الموضوعات الاجتماعية هي التي تسود وتتمتع في السينما العربية، وخاصة في ما يتعلق بالثقافات المزدوجة بين عالمي الريف والبلدية. وضمن هذه الموضوعات الاجتماعية تحتل المرأة أهمية بالغة وكذا صراعها من أجل أن تقوم بدور أكثر فعالية في المجتمع. أما عن تقنية الأفلام العربية فتري اليسا أن المستوى التقني للكثير من الأفلام العربية لا يقل عن المستوى التقني للأفلام الأوروبية وخاصة أن الكثير من المخرجين العرب قد درسوا الأخراج في أوروبا واستفادوا من مدارسها وتأثروا بها. وهي معجبة أيضاً بالسينما واللون ومستوى التصوير. وترى أيضاً أن المستوى العام للأفلام جيد لو أننا أخذنا بنظر الاعتبار ضعف الوسائل التي يتوفر عليها المخرجون السينمائيون العرب، ثم أنها تضيف جداً ما بين السينما المصرية وسينما شمال إفريقيا. إذ أنها تعتقد أن السينما المصرية قد ازدهرت خلال السبعينات، إلا أن الطابع التجاري غلب عليها بشكل كبير في ما بعد. أما السينما في دول المغرب العربي فإنها لم تبتل بهذه الظاهرة، ثم أنها تضيف إلى ذلك تعتقد أن من أكبر المشاكل التي تعاني منها السينما العربية هي مشكلة التوزيع.



لقطة من فيلم نجوم النهار



لقطة من فيلم شمس الليل

حفلة ثانية من الاخوين تافيلاني



كرم النجار

زاجل الحميم

«الأعراف»

مسلم تافيلاني
عن الطلاق التصفي

الكويت والشرق الأوسط

تحت عنوان «الانصراف» يصور حالياً في الكويت أحدث الأعمال الفنية للرايعة من إنتاج مؤسسة الانتاج البراسمي للشركاء في الخليج العربي، ويتناول موضوعاً من أهم الموضوعات الحياتية التي يعاني منها العديد من المجتمعات تحت تأثير ظروف مختلفة. ألا وهو موضوع الطلاق.

«الانصراف» مسلسل مرامي يتكف من ست حلقات مدة كل منها ساعة، كتبها السيناريست كرم النجار مستفيداً من الكثير من الدراج والوثائق والدراسات التي تبحث في موضوع الطلاق التصفي وأسبابه ونتائجه لتكوين التصورة صادقة وعينية على حقائق، ويقدم باخراج المخرجات المخرج القطري علي الحمادي الذي يعتبر أن هذه المهمة تجربة جديدة ومختلفة في حياته الفنية، وقد لفتت لاداء الأدوار فيها مجموعة من الممثلات من عدة بلدان خليجية منهم غانم الصالح، طيبة حبيب، حسين الصالح، ابراهيم الحري، وطارق العلي من الكويت، يوسف الماني، وسهير اباد من العراق وغيرهم.

يتم تصوير أحداث المسلسل في الكويت وبغداد ولندن، بحيث يركز من خلالها على مدى النتائج السلبية التي يخلّفها الطلاق التصفي في حياة الفرد، والانهيار الكامل الذي يحدث للأسرة من ذلك.

الطيب المديني

يسو هي كتابا
من قدم سرج

الرباط والشرق الأوسط

قدم للمسرحي المغربي الطيب المديني لجمهوره التقني في الدار البيضاء، كتابه الجديد «مديني» عبارة عن سيرة المصارع عن دار النشر «أديف».

ويقترح الطيب المديني في هذا الكتاب التطلع في المسرح من خلال رواية تسجها حول كتابات حصر عملية هم مسرج وأقام مديني عشاء ساهرة على شرف الاشباح التي تسكنه، ويعلق الأمر بطبيعة الحال بالمسرح البلدي العاصمة الاقتصادية الذي تم هدمه في ٢١ مايو (أيار) سنة ١٩٨٤.



الطيب المديني

تكرنا. وفي الحركة الثالثة نرى امرأة لاهية تراهن على قدرتها على خداع سرجيو، فتذهب إليه ولكنها تخسر الرهان. إلا أنه يعترف لها أنه المخطئ، لأنه لم ينقطع عن التفكير فيها. ويعاقب سرجيو نفسه بقطع أحد أصابعه، أما هي فتعاقب نفسها بالسيف حافية وراء عنقها عندما يأتي اصطفاها للعودة بها.

البناء البصري - السمع

ويتكامل البناء البصري - السمع مع هذا البناء البرامي في التعبير عن رؤية الاخوين تافيلاني، فالطبيعة منذ البداية إلى النهاية هي البطل الأول، هي الأصل. وبينما تتحرك الكاميرا في الحركة الأولى وسرجيو يعيش الحياة، تكاد تتوقف في الحركة الثانية وتتوقف تماماً في الحركة الثالثة، إذ يقتصر التعبير البصري على المؤامرات، ومع حركات الكاميرا المدروسة والكاميرا تتحرك نحوه ولم كرسيتيا تقدم إليه، بينما تتراجع وهو يتقدم نحو أمه، (وهي نفس الحركة التي نراها وهو يتقدم نحوها في طوكيو). تبدو ذات الدراسة في الضوء من الدور الساطع إلى الظلام وكرسيتيا تعترف إليه، ثم إلى الليل الغامق وهو يعتزل، ثم إلى الدور مرة أخرى في النهاية. ولابد هنا من تقدير عبقري مدير التصوير جوزيبي لاري.

وتكون الكادر، فضلاً عن الاتساق والتوازن الكلاسيكي الذي يتكرنا بروائع الرسم الإيطالي، وقد صور الفيلم في نفس المواقع التي كان يستحوي منها ليوناردو دافنشي لوحاته، يتميز بالقدرة في استخدام أحجام اللقطات، فأغلب الفيلم لقطات متوسطة وعامة تثير التسامح الفنية التي يستهدفها صانعا الفيلم، وغلبة الغامق وهو يعتزل، ثم إلى الدور مرة أخرى في النهاية. ولابد هنا من تقدير عبقري مدير التصوير جوزيبي لاري.

وتبدأ الحركة الثانية والاخت تقرأ خطاباً من أخيهما ندرنك من مرور ثلاث سنوات على اعتزاله للحياة في أعلى الجبل، وبعد عامين يلتقي بالفلاح والفلاح مرة أخرى ويتصنف الفيلم كما

شمس الليل

سرجيو من أولاهما أنهما ماتا معا بالفلاح، فيجلس بين القبرين، ويكي، قبل أن يبيع على وجهه في الطبيعة. وهذه النهاية تكف رؤية الاخوين تافيلاني، فالشاهد يتساءل السؤال / الأجابه: أيهما الصالح، سرجيو الذي اعتزل الحياة، أم هذا الفلاح الذي عاش حياته يزرع الأرض ويصنع الحياة. سرجيو الذي اعتزل المرأة، وأقفر الحياة بعينه الذي يخلو من التوهج الروحي، بقدر ما يحرص على الحياة بولاهما، فاستجاب الله سبحانه وتعالى لهما، فماتا معا، كما طابا.

في منتصف الفيلم تماماً، وبعد عامين من الخيرة وسط الطبيعة أعلى الجبل يلتقي سرجيو ببنين الفلاحين عندما يطلبان منه أن يدعو لهما بالموت معا. وعند الدوا يقول له الفلاح أرجو أن تكون أيامك القليلة جميلة، وتواصل الفلاحاته وأنتمي كن أن ترى الشمس دائماً، حتى في الليل. وعنوان الفيلم الإيطالي «الشمس حتى في الليل»، غير أن العنوان الإنجليزي أكثر إيجازاً «شمس الليل».

البناء الدرامي

البناء الدرامي للفيلم يتكون من مقامة وأربع حركات وخاتمة. في المقامة نرى سرجيو وهو في الثامنة من عمره في مشهد مفتاح لكل الفيلم يأتي بعد

وليس من الغريب أن يأتي هذا العمل من إيطاليا لا بالمعنى الثقافي، ولا الجغرافي، فهي البؤرة الروحية والفكرية للحضارة الغربية.

«شمس الليل» نموذج فذ للاتصال المعنوي الكامل بين الشكل الفني والمضمون الفكري، السميني السميني الذي لا يشبه أي أسلوب، ولا يحيل للمشاهد إلى أي فيلم سبق أن

شاهده، ولا حتى من إخراج الاخوين تافيلاني ذاتهما. كل مشهد، وكل لقطة في هذا الفيلم، مدروس على نحو دقيق غاية الدقة، ولا توجد ثانية واحدة زائدة، أو ناقصة، ويصاحبه تحليل البناء الدرامي، والبناء البصري، والبناء السمعي، والتكامل بين هذه البنات في التعبير عن رؤية الفيلم إلى دراسة مطولة. أمنا إزاء عمل فني جدير بأن يدرس في كل معاهد وكليات السينما والفنون في أنحاء العالم.

لقد سبق وعبر كاتبنا الكبير نجيب محفوظ في روايته «قلب الليل» عن حيرة الإنسان المعاصر بين مدارس الفكر الإنساني المختلفة، ولكن بقدر ما كانت «قلب الليل» أقرب إلى العمل الهندسي الذي يخلو من التوهج الروحي، بقدر ما يتوهج الفيلم الإيطالي في تعبيره عن شمس الليل التي تشرق داخل الإنسان فيعرف أن الطريق إلى الحقيقة هو الطريق إلى الله سبحانه وتعالى، أو بعبارة أخرى أن السعادة الحقيقية هي في الإدراك العميق لمعنى الحياة.

في نهاية «شمس الليل» يحاول سرجيو الانتحار عقاباً لنفسه على الخطيئة، فيوقظ يديه ويهبط تحت الماء، ولكنه سرعان ما يقاوم الموت بيد واحدة، ثم يبيد معا ويخرج إلى حيث صديقه الفلاح المعوز وزوجته اللتين طلبا منه ذات يوم أن يدعو لهما في خلوة أن يموتا معا، كما عاشا معا. وهناك يعلم

ثقافي متميز

أحمد الفتاح عبد الوهاب ولي

بدءاً من الاثنين المقبل

في

التقريب الوسط

جريدة العرب الدولية



ملف



ثلاثون مستشرقاً وكتبا من بريطانيا وفرنسا وإسبانيا وألمانيا وإيطاليا والاتحاد السوفياتي يناقشون، عبر صفحات الثقافة، الأدب العربي في حاضره ومستقبله مترجمين إلى اللغات الأوروبية



رسالة قاطيا

من مؤلف: **الشرق الأوسط**

صالح على الحمادي

كالياري: والشرق الأوسط

بين الملل الكبير بتحقيق المركز الأول والخوف من المركز الأخير يحمل المنتخب العربي للسري الأول لكرة القدم كل آمال والمطامح العربية ومعهما الأفريقية لليلة وهو يواجه المنتخب الإنجليزي في آخر مباريات الفريقين في المجموعة السادسة، التي تقام في الوقت الذي يتقابل فيه المنتخب الهولندي بطل أوروبا مع المنتخب الأيرلندي في المجموعة نفسها.

مقابل الملل الكبير للمنتخب المصري بتحقيق بطولة المجموعة إذا فاز على الفريق الإنجليزي وتماثلت أيرلندا مع هولندا، ينتهي الخوف من المركز الأخير المتمثل بإمكانية فوز إنجلترا وتعاثل هولندا وأيرلندا.

وبعيدا عن هذه الحسابات التي يكثر غيرها سواء في المجموعة السادسة أو في المجموعة الخامسة، سيحدد عصر ومساء اليوم (الخميس) الرابع عشر من بطولة كأس المصير القويدي لمنتخبات شاني دول بما فيها مصر بعد أن تحدث مراتب المنتخبات الأخرى من ٢٤ منتخب في الدور التمهيدي (الأول) الذي سيختمه بالمباريات الأربع على النحو التالي:

● مباراة ٣٣ في المجموعة الخامسة بين منتخبى بلجيكا وإسبانيا على أرض ملعب مدينة فيرنا عند الساعة الخامسة.

● مباراة ٣٤ في المجموعة الخامسة بين منتخبى كوريا الجنوبية والأوروغواي على أرض ملعب مدينة أوبيني عند الساعة الخامسة أيضا.

المبارتان في توقيت واحد منعا للتلاعب بالتأني.

● المباراة ٣٥ في المجموعة السادسة بين منتخبى مصر وإنجلترا على أرض ملعب مدينة كالياري عند الساعة الخامسة.

● المباراة ٣٦ في المجموعة السادسة

بين منتخبى هولندا وأيرلندا على أرض ملعب مدينة باليرمو عند الساعة التاسعة.

الجمعة والسبت

● وفيما سيكون يوم غد (الجمعة) أول أيام الراحة لجميع الفرق الـ ١٦ المتأهلة للدور ثمن النهائي، ينتظر أن تجري مباريات الدور الثاني الثماني بين ١٦ فريقا على النحو التالي:

● السبت ١٦/٢٢: ألكسانديون (بطل المجموعة الثانية) يقابل ثالث المجموعة الأولى أو الثالثة أو الرابعة في المباراة رقم ٣٧ في مدينة فلورنسا.

● السبت ١٦/٢٢: ثاني المجموعة الأولى يقابل ثالث المجموعة الثالثة في المباراة رقم ٣٨ في مدينة بايرو.

● الأحد ١٧/٢٣: بطل المجموعة الثالثة (البرازيل) يقابل ثالث المجموعة الأولى أو الثانية أو السادسة في المباراة رقم ٣٩ في مدينة تورينو.

● الأحد ١٧/٢٣: بطل المجموعة الرابعة (المانيا الغربية) يقابل ثالث المجموعة الثانية أو الخامسة أو السادسة في المباراة رقم ٤٠ في مدينة ميلان.

● الاثنين ١٨/٢٣: ثاني المجموعة السادسة يقابل (رومانيا) ثاني المجموعة الثانية في المباراة رقم ٤١ في مدينة جنو.

● الاثنين ١٨/٢٣: ثالث المجموعة الأولى يقابل ثالث المجموعة الثالثة أو الرابعة أو الخامسة في المباراة رقم ٤٢ في مدينة روما.

● الثلاثاء ١٩/٢٣: بطل المجموعة الخامسة يقابل ثاني المجموعة الرابعة (يوغوسلافيا) في مباراة ٤٣ في مدينة فيرونا.

● الثلاثاء ١٩/٢٣: بطل المجموعة السادسة يقابل ثاني المجموعة الخامسة في المباراة رقم ٤٤ في مدينة بولونيا.

بلجيكا وإسبانيا

الفريق البلجيكي فاز على كوريا الجنوبية ٢/٠ وصغر وعلى الأوروغواي ١/٠ ويحتل المركز الأول الآن في المجموعة

في ختام الدور التمهيدي وفي أقوى المباريات الليلة:

الصدارة بين بلجيكا وإسبانيا والتأهل بين الأوروغواي وكوريا الجنوبية

بأمال كل العرب مصر تواجه إنجلترا.. وهولندا مع أيرلندا!



ريجن ياسين (بازي الخاق) يبلد بلاه حسنا في اللقاء امام أيرلندا

برميد أربع نقاط والأهداف ١/٠ ببارق نقطة عن الثاني الفريق الإسباني برصيد ثلاث نقاط من تعادله صفر/صفر مع الأوروغواي وفوزه على كوريا الجنوبية ١/٠ شكرا لثلاثية (مارتين) ميشيل.

التعادل كاف للبلجيكا لاحتار بطلوة المجموعة، وغير صدارته للفريق في مجموعته كشف الفريق البلجيكي عن احتفاظه بالقدرة الفنية المتميزة من اللاعبين مثل شيفو وقائد الفريق كليمسانز ولداغ جركس وحارس للمرمى برونو الذي يعتبر من أفضل حراس الرمي في البطولة حتى الآن، ولا يزال الفريق يحتفظ بالقدرة الفنية على نقل الكرة السريع من ملعبه للملعب الخصم بعدد عناصره كبير، بعكس الفريق الإسباني الذي لا يزال حتى الآن غير متقن للتلاعب بإمكانية بلوغه انوارا متقنة وإن كان مدربه يشهد بأنه أن فريقه سيطور داخل البطولة، وإذا حدث ذلك فهو أمر جيد ويتفاد كل المربين.

خسارة إسبانيا بهدفين قد تسقطه عن المركز الثالث إذا فاز فريق الأوروغواي على كوريا بثلاثة أهداف نظيفة.

الأوروغواي وكوريا الجنوبية

لا أمل للكوريين بدخول الأدوار التالية من البطولة فقد غابوا عنها مثلما غابوا عن منتخب الامارات، الفريق الآسيوي الثاني في إيطاليا - ٩٠ -

وفي المقابل بعدد كبر من الأهداف التامل أكل الفوز بعدد كبير من الأهداف شريطة خسارة إسبانيا أمام بلجيكا وهذا ممكن، وأما الفوز بأنه نتيجة وبالتالي مع لصران ثلاث نقاط مع نقطة تعادله مع إسبانيا ليصبح ثالث المجموعة ويتأهل إلى دور ثمن النهائي كقوة من أفضل أربعة فرق احتلت المركز الثالث في المجموعات الست للفريق يليه كورب جيدة جدا عيها كثرة التمريرات قرب منطقة جزاء ومرمي الخصم، وفي السقوط الثاني كانت الأوروغواي الفريق الأفضل كثيرا أمام بلجيكا لكن لضعفها لا سيما صورا وفراستيسكو أفضل نجوم الفريق لم يحسنوا التصرف في الفرص المبدية التي أتت للتسجيل، سيحاول الكوريون تبويع البطولة بالفوز واحتلال المركز الثالث لكي لا يدخلوا كأس العالم للمرة الثانية على التوالي ويخرجوا منه بنتائج مخيبة للأمل، وإن كان ذلك يعد مستغرب من الفريق الآسيوي الذي لم يثبت جدارتها بالمعيار برفع عن مثيلها في كأس العالم إلى ثلاث.

مصر مقابل إنجلترا

كلا الفريقين برصيد واحد من النقاط والأهداف برصيد واحد من النقاط (١/١) كيث ومجدي عبد الفتي ومع أيرلندا (صفر/صفر)، فوز أي منهما وتعاثل هولندا مع أيرلندا في المباراة رقم ٤١ في مدينة جنو، الذي يغادر فيه الخاسر إلى بلاده.

والتعادل سيحيل الفريقين في الدور ثمن النهائي على أيرلندا أو العكس.

مصر وصلت أمس

وصل الفريق المصري صباح أمس إلى مدينة كالياري فاما من الفريقين مصر من الليرة أو تمرين له على الملعب الذي لعبت فيه إنجلترا مباريات.

مدرب الفريق محمود الجوهري صرح بأنه سيقبل التشكيل المناسب لخوض هذه المباراة على اليوم (الخميس)، في الوقت الذي كشف فيه أن فريقه قادر على استعادة مستواه أمام هولندا كون الفريق الإنجليزي يساعد على اللعب أكثر من الأيرلنديين وقد اعتذر أدري الفريق عن عدم اللعب الصوري لـ الشرق الأوسط عن عدم إمكانية مقابلة للفريق أو اللاعبين يوم أول من أمس كنظام يتبعه الفريق بالبعد عن الإعلام قبيل المباراة يومين مشيرا إلى ترحيبه بجمع عبق المباراة متفانيا للفوز للفريق المصري ومشيرا إلى أن التوقعات تؤكد قدرة الفريق على تحقيق ذلك.

الجمامير الأيرلندية

أكدت بعض الجمامير الأيرلندية

القرعة

● ماذا سيحصل فيما لو تعادلت الفرق الأربعة بعد النقاط والأهداف تماما، مثل أن تعادل كل فريقين في مباراتي اليوم سلبيا (صفر/صفر).

وعلى حارس الرمي (البطل) لصد شويير التنبيه جيدا للتسديدات الإنجليزية القوية من خارج منطقة الجزاء، والحرص على عدم تعمد اهدار الوقت لكي لا يتأهل بطاقة صفراء ثانية تحرمه من اللعب في مباراة مثله إذا تامل الفريق عند التالي أن شاء الله.

هولندا مقابل أيرلندا

مصرهما ووضعها مثل وضع الفريقين المصري والإنجليزي تماما، فقد حققا النتائج نفسها وبات في وضع حرج جدا لا سيما الفريق الهولندي بل أورويا الذي يقابل فريقا بنفس الخصائص، لكن ليس لديه ما يفسر ايدا إذا فشل في إحراز نتيجة إيجابية، بعكس أي فريق آخر يضم كويان (أخوان) وناسا بروكين وفان تيجلين وفان باستن وكيفت وخوليت ورايكارد.

أصبح الفريق المصري كله حريصون على ذلك يلتمزون بنظام شديد من انفسهم طوال ٢٤ ساعة لتحقيق أفضل نتيجة ممكنة مع الإنجليزي.

ماذا عن الفريقين؟

الفريق الإنجليزي بات يلعب كرة لا تعتمد كثيرا على العنف البدني بقدر ما تعتمد على الهذبة الفنية، ويمثل الآن نجم الفريق الجديد بول جاسكين مصدرة خطورة كبيرة مجموعيا مع لينيك وبارنز، وعلى الفريق المصري ألا يتراجع كثيرا لضعف حارس حارس حارس وحيدا في للفريق في بالتوجه الإيجابية المرجوة للفريق وتبقى مشاركة جمال عبد الحميد مطلوبة ومنذ البداية على أن يعود لصد مرعي لركزة في الوسط اليسار ليتأهل بمساعدة الهجمة مع ريغ ياسين وأن يقوم بالحد نفسه ناحية اليمين أحمد الكاس مع ثبات مجدي عبد الفتي وإسماعيل يوسف في خط الوسط الأول لتلعب الألعاب بكم خبرته وقدراته الفنية والمبدية العالية والثاني لإبطال مغفول الهجمات الإنجليزية في

بعد أن أشارت أصابع الاتهام إلى الكاميرونيين

المجموعة الثانية برهنت قوتها والألمان أهم ما في الرابعة

ولعب سوفياتي ثالث للبطاقة نفسها. بعد الخسارة المفاجئة تمكن للفريق من العودة للمنافسة بالفوز على السوفياتي. وبعد التعادل مع رومانيا احتل المركز الثالث.

وبعض النظر عن النتائج يظل مارادونا الصكر للفريق وحتى الآن لم يظهر هذا اللاعب بالقدرة ذاتها التي ساعدت كثيرا في فوز الأرجنتين بالكأس في المكسيك عام ٨٦، فحتى الآن لم يحضر حتى أصابعه (هدف) واحدة، وإن كان على مارادونا فهو لكثير من اللاعبين المشاركين في البطولة حتى الآن، الفريق يظل يبرز في صفوفه أكثر من مارادونا باتيسا وكانيشيا ولورينز وإذا تأمل كواحد من الشوالات فلرما تقسم المنافسة بقوة.

الاتحاد السوفياتي

بصفة عامة لم يكن الفريق سيئا في التواحي الفنية للفريق في أولى المباريات تعرض للثلم باحتساب ضربة جزاء غير صحيحة أحرزت منها رومانيا الهدف الثاني والمفاجئة في المباراة.

وعندما قابل الأرجنتين كانت لشوفا خابرة من الخسارة أمام اللكاميرونيين وصعب على الفريق السوفياتي التحويز أمام الأرجنتين، وعندما سجل الأربعة في المباراة كان كاميرون لم يكن له قيمة لتعادل الأرجنتين مع رومانيا ١/١.

لم تبرز نجوم مميزة في صفوف الفريق

بولونيا: والشرق الأوسط

أشارت أصابع الاتهام في إيطاليا ٩٠ إلى فريق الكاميرون ومدربه السوفياتي فاليري نيوستاشاني منبهة أياه بالتواضع مع الفريق السوفياتي والسماح له بهز شياك حارس الرمي الجديد ككونو الذي فشل مارادونا برفعه في شياك، طوال ٩٠ دقيقة.

وبعض النظر عما إذا كانت هذه الاتهامات في محلها أم لا، تقدم والشرق الأوسط هنا باستعراض نتائج كل من المجموعتين الثانية والرابعة والواقف النهائية لكل فرقا من أبرز النجوم.

الكاميرون

بدأت كحريق الفريق في مشارك للمرة الثانية جاءت قوية جدا مستوي ونتيجة أمام حامل اللقب، وأفضل اللاعبين (مارادونا) فريق الأرجنتين وفجر أولى وأكبر المفاجآت حتى الآن، ورغم فوز الفريق بهدفين واثنتين (إيليا) على رومانيا، إلا أن مستوي الأرجنتين تراجع من الدفاعية الفنية تدريجيا ولم تبق قدراته الدفاعية رغم عبوة اللوقوفين أمام الاتحاد السوفياتي لتلقى خسارة قاسية لا تليق به كخروج بطل لمجموعة تضم الاتحاد السوفياتي والأرجنتين.

أبرز نجوم الفريق ككونو وإمام ديك وميلانكاكي وأنغريه كانا والمهاجم المصور ميلان.

وما قابل الفريق أيا من أسكتلندا أو

الاتحاد السوفياتي

بصفة عامة لم يكن الفريق سيئا في التواحي الفنية للفريق في أولى المباريات تعرض للثلم باحتساب ضربة جزاء غير صحيحة أحرزت منها رومانيا الهدف الثاني والمفاجئة في المباراة.

وعندما قابل الأرجنتين كانت لشوفا خابرة من الخسارة أمام اللكاميرونيين وصعب على الفريق السوفياتي التحويز أمام الأرجنتين، وعندما سجل الأربعة في المباراة كان كاميرون لم يكن له قيمة لتعادل الأرجنتين مع رومانيا ١/١.

لم تبرز نجوم مميزة في صفوف الفريق



يكتبها اليوم: د. عصام نعمان

خاطر من وحي كأس العالم

حزمت، رغم مشاغلي، على أن أجد الوقت الكافي لمتابعة (أحداث) كأس العالم. فانا من عشاق لعبة كرة القدم منذ أيام الفتوة، إمامها أسست ومجموعة من رفاق المدرسة في الحي ثانيا رياضيا باسم «نادي الهلال» كنا نتبارع مع أئمة الأحياء الأخرى في صيدا، تريج ونخس، ولكننا نشعر دائما بالملحة أيا ما تكون النتيجة.

وأذكر أنني كنت أختار دائما اللعب في منطقة الدفاع، فالهال كان في فلسفتي، أنذاك أهم من الهجوم، لماذا؟ لأنه يقتضي تأمين حماية مرماه من هجمات الخصوم، فإذا تم لك ذلك تجتنب الخسارة والشماتة وتحت من الرايحين لجكر استمتاعك باللعبة. أما إذا فشلت، فوق ذلك، من تسجيل أصابات فخير وبركة استمتاعك باللعبة.

وأذكر أن «نادي الهلال» الذي أسسناه نجح نجاحا كبيرا الأمر الذي أثار حسد الخصم. ومع ذلك فقد تمكن من الاستمرار إلى أن دخلته السياسة فافسخته كالعادة.

أما كيف حدث ذلك فإن مجموعة من القتيان انتمت إلى النادي متطاهرة بأنها مؤمنة بأهدافه ونظامه الداخلي، ولكنها كانت تخسر في نفسها شيئا. وبعد أن أصبحت جزءا من النادي وانتخب بعض أفراده لعضوية الهيئة الإدارية قامت بـ «انقلاب» أجل، قامت بانقلاب، إذ حضرنا إلى مركز النادي في أحد الأيام فوجدنا «البلاغ» رقم واحد، ملصقا على أحد الجدران وفيه أن «المجموعة» قررت الانضمام إلى النادي المناس. وكانت أصلا فيه، فاصطاد كل تجهيزات النادي الرياضية الممكن نقلها وأخذتها إلى النادي الآخر.

أعندما حضرنا النادي وطورناه وتمكننا لاحقا من منازلة النادي الآخر. وكان اسمه نادي التضامن، على ما أنكر. وهزمتنا ش هزيمة. وشق الأمر على «الانقلابيين» وتدم بعضهم وعرض أن يقوم بانقلاب في ثابته ليعيد إلى ثابته بخصما مما صارهم شريط أن يقوم بأعباءه إلى العضوية فرفضنا بآباء وشجع بعد أن قاسينا من قاسينا من نتائج آثار العدوان على ثابته تسمى بالديمقراطية بعد ذلك كان من نتائج آثار العدوان على ثابته البريء.

أعود إلى «أحداث» كأس العالم. لقد أوجت إلى المباريات ببعض الخواطر ونهنتني إلى بعض المفارقات، خصوصا فيما يتعلق بالعلاقات القائمة بين الرياضة والسياسة:

● في الملاحظ أن لكل طرف من أطراف اللعبة رياضة خاصة به، فلا راس، وهو «أهل» الأطراف، رياضات عديدة أشهرها الشطرنج والبيدني لعبة كرة اليد والكرة الطائرة وكرة المضرب وغيرها. وللقدين لعبة كرة القدم وهي أكثر الألعاب شعبية في العالم أجمع. ويلج سؤال لماذا يستهينون في اللعب من يستخدمون أقدامهم أكثر من يستخدمون عقولهم؟

● لعبو كرة القدم أكثر شعبية بالتأكيد من معظم رجال السياسة، ومع ذلك لا يشع هؤلاء بكثير من الحسد تجاههم، على العكس، أنهم يسبقون في دعمهم بأشكال مختلفة ليجتنبوا للجمهور بعيدا عن... الاستمتاع بأمر السياسة ومحاسن السياسيين.

● سمعت منج الصلح يقول: بعد مشاهدته على التلفزيون لمباراة حامية بين فريقين أوروبيين تخللها واعتبيتها أعمال عنف وشراسة، أن الحكومات الأوروبية نعتت حروبها عام ١٩٤٥، لكن الشعوب الأوروبية مرشحة لاستئناف الحرب بسبب المصالحات والمعادلات التي تخللها مباريات كرة القدم في أي وقت.

● الفرق بين الرياضة والسياسة أن للفوز في الأولي يجب أن يتم باحترام قواعد اللعبة، أما في الثانية فإن الفوز لا يحصل إلا بالتهاتك.

● الحقيقة أنه لا يمكن لملعب الرياضة أن يسهل على كل منهما مجالا للتعبير عن الآلا القومية. فقد شاهدت مباراة مصر مع هولندا عند صديق بحضور بضعة أصدقاء. وقد طرأ فرحا عتيا شكن مجدي عند الغنى من تأميم أصالة التعادل، واعتبرنا جميعا أن تعادل مصر مع بطل أوروبا يعتبر نصرا مؤزرا. ولقد بلغ من شدة اعتزازي أن فزرت مع أحد الأصقاء أن تتحول إلى لفرز على أقدامهم لكي يربط كل الأوربيين الفين بمصانف وجوههم في شوارع لندن في طريق العودة فترفع رؤوسنا تنها وبأخونهم هم علما بذلك.

● ولكن ماذا حدث في أعقاب مباراة فريق الإمارات مع ألمانيا؟

● حزمت على مصر مع أيرلندا ابتداء إلى الله أن ينتهي اللعب متعادل الفريقين، ليست أدري لماذا اعتبرت ذلك أن مصرين للتعادل مع هؤلاء الأوربيين الأقوياء هو بعد ذلك انتصار. ترى هل تلتفت معي إلى رضا الرياضة قاتعي السياسية، بعد هزلة لنا للكرة، بأن مجرد «هاتون» الاستراتيجي مع اللغو هو انتصار؟

● في كرة القدم يعشق للجمهور تدريب الفريق الفائز في لسياسة لا يتأل للربح إلا للشأن خاصة عند فوز فريقه.

● في كرة القدم يلعب الجميع بكرة واحدة، في السياسة يلعب السياسيون بكرة واحدة، أعني مصالح.

● في كرة القدم يجري الحكم مع الكرة لتتسنى له قيادة المباراة في السياسة الجميع يروجون وراء الحكم (يستكين لكاف أو فتخها).

● يبدو أن إسرائيل اتمتعت من المشاركة في كأس العالم لأن قواعد اللعبة تحظر مشاركة اللاعبين الإسرائيليين لضعفها. كما أن لا دور للوبي اليهودي في اللعب.

● طبعا فرحت كثيرا لهزيمة فريق أمريكا والاتحاد السوفياتي. أم متى تتفعل بعد العواري التي تكاس العالم السياسي.

● كان اللاعبين العرب في فريق مصر والامارات أقل اللاعبين خرقا لقواعد اللعبة وأكثرهم لظفا مع زملائهم من الفرق الأخرى. هذا برهان جديد على أننا أرقى ملوكا من الفرق. ترى هل استوفتكم هذه الظاهرة؟

● كانت أعضاء فريق الامارات أعلى من كفاءتهم في كرة المقابلة لتمنح أن تكون الكفاءة بعلو الأخلاق ليس أكثر.

● أعرف ماذا سيحصل قبل كونهات زعيم حزب العمال، حسن محاشير إذا فاز فريق أيرلندا على فريق إنجلترا، هذا تصويت باللائمة بسبب غياب الثقة مع أن لضعف الرسمي، «سود الكاميرون» أمام صديقي وعلمي التلفزيونات الأوروبية مصرون على تسديدتهم مشيحين الكاميرونيين، والحال أن أغلب اللاعبين الذين يصران عن هؤلاء في اللعب يدلان على أن الملكة، وليس الشيطان، تحف بهم.

● قويت نتائج الفريق المصري بالفرح والابتهاج والزغردة وكل تعابير السور في كل الأقطار العربية من أحميل إلى الخليل، لماذا؟ لأن هذا الفوز جوع سمن للتصانير والبطولة بعد أن طال زمن هزلة لهم والخصبيات، أن مجرد الانتصار في «نق طولة» (الذرة) في مباراة عالمية كاف لرفع الحنوتات وأطواق الفرخ لتكويته، ترى متى تنتعش من صنع التعاصرات بفعلها ملما تصنعها اليوم، وإحيانا، بإقامتنا.

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

عصام نعمان

"Hospitality is Our Business"

لدينا في مصر منطقة أديا رائعة وسط مدينة القاهرة، على مسافة ٢٨٠ كم من القاهرة، وهي منطقة رائعة، بها فنادق فخمة، مطاعم، مراكز تجارية، ومساحات كبيرة للترفيه.

نحن نقدم لكم في فندق سفير مصر، كل ما تحتاجه من خدمات، مطاعم، مراكز تجارية، ومساحات كبيرة للترفيه.

فندق سفير مصر، هو المكان المثالي لقضاء وقتكم في مصر، مع كل ما تحتاجه من خدمات، مطاعم، مراكز تجارية، ومساحات كبيرة للترفيه.

فندق سفير مصر، هو المكان المثالي لقضاء وقتكم في مصر، مع كل ما تحتاجه من خدمات، مطاعم، مراكز تجارية، ومساحات كبيرة للترفيه.

متفرقات كأس العالم

روما - أ. غ. ب.

● سيخيب نجم الوسط الإيطالي روبرتو رونالدوني (٣٦ عاماً) عن مباراة الدور ربع النهائي لاصابته في ركلة الترجيحات اليسرى مساء أول من أمس الثلاثاء في الدقيقة ٥١ من مباراة إيطاليا وتشيكوسلوفاكيا لدى اصطدامه بالحارس التشيكي شتيسكال.

● احتفلت بالبرومو مساء أول من أمس الثلاثاء بالهدف الذي سجله مهاجمها سالفاتوري سكيلاتشي في مرمر تشيكوسلوفاكيا وحمل سكان المدينة صور اللاعب عندما طافوا في الشوارع بعد المباراة احتفالاً بالفوز. ويذكر أن سكيلاتشي سجل حتى اليوم هدفين من أهداف إيطاليا الأربعة في كأس العالم.

● قال نيل هولندا رود خوليت أنه لم يكن يرحب عندما رشع الفريق الأفريقي للعب دور بارز في دورة إيطاليا ٩٠. خلال مقابلة أجراها معه التلفزيون الهولندي قبل أشهر عدة. وأضاف خوليت أن الاتحاد الدولي لكرة القدم بات مرعوباً من منع أفريقيا أكثر من بطلان في نهائيات كأس العالم اعتباراً من العام ١٩٩٤ بعد التنازل الجيدة للكاميرون ومصر.

● اعترفت الصحف الألمانية الغربية الصادرة صباح أمس الأربعاء عن خيبة أملها للتعامل الذي سجله منتخبها أمام منتخب كولومبيا ١/٨ مساء أول من أمس الثلاثاء في ميلانو ووصفت العرض الثاني بأنه «سيء». ونصحت صحيفة «سباتيون» للرب بكتيوار بأن يتخلى عن هامس رودوي ويان ويرب مولر في خط الوسط.

● منح مدرب فرنسا ميشال بلاتيني علامة جيدة للحكام للشاركين في دورة إيطاليا وتكون بفوز ألمانيا الغربية أو إيطاليا باللقب.

● قال مدرب أكتلر بوبي رويسون: «الكرة الأفريقية تطورت في السنوات العشر الأخيرة. لقد فتح الغرب والجزر الباب ولدى تونس منتخب ممتاز ولا يحتاج منتخب الكاميرون إلا لبعض الخبرة».

● ضمن كل لاعب ألماني غربي مكافأة بقيمة ٢٥ ألف مارك لوصول المنتخب إلى الدور الثاني. وفي حال الفوز في هذا الدور فإن كل لاعب سيأخذ ٣٥ ألف مارك. أما مكافأة الفوز في نصف النهائي فستكون ٤٠ ألف مارك ثم ستترفع إلى ٨٠ ألف مارك في حال الفوز بالكأس. وهذا يعني أن المكافأة الألمانية ستبلغ ١٢٥ ألف مارك.

● وقع مهاجم رومانيا ماريوش لكانوش أول من أمس الثلاثاء عقد انضمامه إلى نادي فيورنتينا الإيطالي. مدة العقد ثلاث سنوات أو راتب لكانوش الشهري فهو ٣٥٠ ألف دولار.

● تصل زوجات لاعبي بلجيكا إلى فيرنا غداً الجمعة حيث سيوقعن هناك خمسة أيام. على صعيد آخر لم يجد أداريو المنتخب البلجيكي أن حكم مباراة الأوروغواي وبلجيكا لم يكن محققاً في طرد مدافعهم أريك جيرس في الشوط الأول من المباراة.

● يبدى سكان فيرنا كراهية شديدة للاعب الأرجنتيني مارونو. فكما ظهر على شاشة التلفزيون بعد أن صارع والصفير وكما سجل للنتيجة النافس للمنتخب الأرجنتيني هدفاً ثال التصفيق. أما السبب فهو أن مارونو يلعب في نابولي وأهل الشمال لا يحبون أهل الجنوب.

● جاء في الحصة الأخيرة لزيارة الداخلية الإيطالية أن ٦٢ شخصاً أوقفوا على هامش مباراة ألمانيا الغربية ويغوسلافيا في ميلانو ومباراة أكتلر رومانيا في كالياري. وأشارت إلى أن المعتقلين ٢٥ ألمانيا غربيًا و٢٥ أكتلرًا وهولندي واحد وكوبي واحد ونمسوي واحد.

قصة بطولة وبطل - الحلقة ١٢

● الدولة المضيفة: إسبانيا عام ١٩٨٢
● الفريق البطل: منتخب إيطاليا

كانت بطولة البطال، فبعد نهاية التهور التهديدي (الاول) من البطولة لم يكن أحد يجسرو باراغوانة على فريق إينزو بيريزوت الأوروغواي، الذي تأمل إلى الدور الثاني ثلاث نقاط من ثلاثة تعادلات مع بولندا وبيرو والكاميرون. وفي أولى المباريات كان لزاماً عليه مواجهة حامل اللقب فريق مارونو (الأرجنتين) وعلى أرض ملعب برشلونة لعب الفريق الإيطالي بطريقة دفاعية تعتمد على الدفاع أولاً ومن ثم الهجوم السريع المضاد للمعتد على الأيلان والانتكاس الخيالي من الجناح اليسر السريع برونو كوتني والهداف الخطر باولو روسي، وإن كانا لم يسجلا إلا أنهما سهلا مهمتي كاريبي وتاريني في أحرار هدفين فازت بهما إيطاليا على الأرجنتين (١/٧) وتقدمت لمواجهة المرشح الأول فريق البرازيل.

ومثلما صمد حارس المرمر زوف أمام الأرجنتين وقضى جيتيلي على خطورة مارونو بطريقة الخاصة. استطاع هدف كأس العالم ٨٢ (بسته أهداف) بارلو روسي من زرع ثلاثة (مسامير) أهداف في (تغش) شبكات المرمر البرازيلي، في الوقت الذي صمد فيه دفاع وحارس مرمر إيطاليا أمام محاولات البرازيليين لتعديل النتيجة (٢/٣) إلى تعادل كان كافياً لتأجيلهم إلى نصف النهائي، لتكسب إيطاليا المباراة بجدارة وتواجه بولندا وتهمزها بهدف روسي (٧/٧) لتصل إلى المباراة النهائية كقريب مرشح لكسب ألمانيا الغربية الفائزة على فرنسا بركلات الترجيح بعد أن تخلت ٢/٨ ومن ثم تعادلت ٢/٢ في الوقت الإضافي الذي شهد أربعة أهداف من الأهداف الستة. ولم يكن فريق ديورل الأتاني الغربي يبلغ هذه المرحلة وهو الذي خسر أمام الأرجنتين في الدور الأول، ولولا تعادل إسبانيا مع الأرجنتين التي خسر بها الأخير فرصته لما تأملت ألمانيا من الدور الثاني.

المباراة النهائية تعقدت تحت جناحها في الشوط الثاني، روسي وتاريني والتدويلي سجلوا لأيطاليا ولم يرد عليهم سوى برايتون وهكذا فازت إيطاليا بالكأس للمرة الثالثة (٨٢ و ٢٠ و ٢) لتعادل رقم البرازيل القياسي.

فوز غير كاف للنهائي على تشيكوسلوفاكيا سكيلاتشي وباجيوقادإيطالياإلى الفوزعلى تشيكوسلوفاكيا



سكيلاتشي يسجل برأسه هدف إيطاليا الأول في شبك تشيكوسلوفاكيا

لأن المنتخب بات يملك نقطتين فقط له هدف واحد وعليه ثلاثة. وضربت المباراة الرقم القياسي في عدد الأهداف. أما وجه الحكم السوري جمال الشرف خمسة أذارات للتمسايون وأربعة للايركيين وطرد التمسايون ارتدت. ومن أجل تسجيل أكبر عدد من الأهداف لعبت النمسا بثلاثة مدافعين وأربعة في خط الوسط وثلاثة مهاجمين. أما المنتخب الأمريكي فمكثته التشكيلة التي لعبت أمام إيطاليا.

لكن النظرة شيء والتطبيق شيء آخر. فقد عجز التمسايون عن التسجيل في الشوط الأول وسدد بيكل كرة غير خطرة على الحارس الأمريكي سيولا وألقى الأمريكيون الحارس التمسايون ارتدت لخطة متعمد وجرب التمسايون مرتسوج خطة مرتين (٢٧ و ٢٦) عبر فيريس وراموس. وفي الدقيقة ٢٤ طرد الحك مالكسوري جمال الشرف المدافع التمسايون ارتدت لخطة متعمد وجرب التمسايون مرتسوج خطة مرتين (٢٧ و ٢٤) لكن من دون فائدة. وأحسن ما في المباراة أنها شهدت أخيراً ثلاثة أهداف. الأول في الدقيقة ٤٩ بواسطة التمسايون أوجريس ومن زاوية ضيقة والثاني في الدقيقة ٦٢ بواسطة زميله روكس بتسمريرة عن شترايتز والثالث في الدقيقة ٨٢ عن طريق الأمريكي مروي أثر تمريرة من راموس. وعموماً إن المباراة كانت بمثابة «كأس» لكثرة الأذارات.

من الهجمات على مرمر شتيسكال. ثم أصيب دوناوي سفيرج الحارس الأمريكي واشرك دي أوجوستيني من دون أن يتأثر. كما سدد جيانيني وبيج سكيلاتشي التشيكي هامس في أبعاد الكرة من على خط المرمر (٦٠). ومن هجمة مرتدة سجل إينو كوتافيتشيك هدفاً برأسه في المرمر الإيطالي (٦٦) غشير أن الحكم الفرنسي كينيدي الغاء ثم إلى هدفاً لإيطاليا يبرتي بسبب سوءه.

وارفعت حرارة المباراة بينما كان عدد النقاط ينخفض إلى أن أثبت باجيوق جوده أخيراً في الدقيقة ٧٨ وغطى على كل مساهمة وطريقة لا تخلو من الصرفة. إذ أنه تخطى أكثر من مدافع تشيكي ثم خرد قلب الدفاع هامسك بتسمريرة راتع عندما انصرف يساراً ثم اتجه لوجهه مبيتاً فأنفرد بالحارس ولم يوجده الفرصة فقام إلى الأذكرة لقبه باجيوق الراتع.

وفرغ فيتشيني طبعاً لأنه ربما وجد في الشبكات المصنوع «أنه يشبه القنبلة» (سكيلاتشي وباجيوق) ضالته للنشوة.

شتيسكال بدأ أمام أجنحة الحماص الأيسري فصد ركلة حرة لغيري (٣٠) وأخيراً تصف طائرته لياجيوق (٣١) وأخيراً الأخير فرصة متوازنة عندما انفراد بالمرمر التشيكي لكنه لعب الكرة بين يدي الحارس (٣٩).

ويبدأ لخصن الشبكات تشيكيين وهم شوشو الأول فاته مرمر جوده إلى يبرتي لكن شتيسكال تصدى من جديد وأذهب ميكال بيليك الشوط الأول بكرة قوية من

التي فازت فيها إيطاليا على تشيكوسلوفاكيا بهدفين مقابل لا شيء وكان ممتازاً في اللعب. وقد أتمم سكيلاتشي إلى الفريق الأول مع زميله في نادي الجسيد بوفيتنوس، ورويتوباجيوق الذي وقع لوفيتنوس بعشرين مليون دولار لانتقال من فيورنتينا فيما يمكن أن يثبت ليفيتنينا الآن أنها ثنائي لا يقاوم.

وبالنسبة «للفيوس» وهم مشجعو كرة القدم الإيطاليين المجانيين فإن سكيلاتشي في طريقة لأن يصبح معبود الماسيوس. وقال شوب من رجال البوليس المصنوع «أنه يشبه القنبلة» ويعرف الرجل قيمته الحقيقية فيقول: «لقد أصبحت لتوي أباً للمرة الثانية وذلك لأن لدي حالياً مسؤولية حقيقية ليس فقط بالنيابة لعمالتي ولكن للعبة كرة القدم في إيطاليا كلها».

سلطافور سكيلاتشي تنبلة جديدة قدتها إيطاليا

روما - د.ب.أ. اكتشفت إيطاليا في الولد الذهبي الجديد الذي يجيد ألعاب الهواء إلى جانب مرمرته على الأرض موقية نظرية في أحرار الأهداف. وقد ظل سلفاتور سكيلاتشي اللاعب في ١٩ البراج في الفريق الأول لمدة طويلة بدلاً من مسقط رأسه بالبرمو في منطقة صقلية. الآن أصبح سكيلاتشي نجم النجوم في وسائل الإعلام الإيطالية.

ففي فصل قدرة هذا المهاجم (٢٥ عاماً) ذي الشعر القصير والداكن البشرة على التسجيل برأسه أمتعته لأيطاليا قمة المجموعة الأولى وأصبح لها الحق في اللعب في الدور الثاني وعلى أرضها في استاد روما الأيرليني.

وقد سمع أول من أمس الثلاثاء للمهاجم التشيكي الذي وقع للانضمام لنادي بوفيتنوس قائماً من نادي ميستين ٢٤ مليون دولار. وكان في بداية المباراة وسجل الهدف الأول برأسه في المباراة

التي فازت فيها إيطاليا على تشيكوسلوفاكيا بهدفين مقابل لا شيء وكان ممتازاً في اللعب. وقد أتمم سكيلاتشي إلى الفريق الأول مع زميله في نادي الجسيد بوفيتنوس، ورويتوباجيوق الذي وقع لوفيتنوس بعشرين مليون دولار لانتقال من فيورنتينا فيما يمكن أن يثبت ليفيتنينا الآن أنها ثنائي لا يقاوم.

وبالنسبة «للفيوس» وهم مشجعو كرة القدم الإيطاليين المجانيين فإن سكيلاتشي في طريقة لأن يصبح معبود الماسيوس. وقال شوب من رجال البوليس المصنوع «أنه يشبه القنبلة» ويعرف الرجل قيمته الحقيقية فيقول: «لقد أصبحت لتوي أباً للمرة الثانية وذلك لأن لدي حالياً مسؤولية حقيقية ليس فقط بالنيابة لعمالتي ولكن للعبة كرة القدم في إيطاليا كلها».

الشرطة تطلق الرصاص في الهواء لوقف اشتباكات في مدينتي

أولينا - ر. قالت للشرطة شبه العسكرية أمس الأربعاء أنها أطلقت أعيرة نارية في الهواء لوقف اشتباكات بين إيطاليين ومشرقيين إيطاليين في جزيرة سردينيا خلال الليل. وقالت أيضاً أن الاشتباكات وقعت في ميناء أولينا في شمال شرق سردينيا بين مجموعة كبيرة من المشجعين الإيطاليين السكارى وبعض من سكان سردينيا الذين كانوا يحتفلون بفوز إيطاليا على تشيكوسلوفاكيا ٢/٠. وقال مسؤول خلع الشرع أن ٣٠٠ شخص اشتبكوا في الاشتباكات وأصيب عشرة أشخاص منهم شرعياً. كما ذكرت أن الشرطة اعتقلت ٢٤ شخصاً منهم إيطاليين.

وتبعد أولينا ١٨٠ كيلومتراً إلى الشمال من كالياري حيث تلعب إنجلترا مبارياتها في الدور الأول. ويقيم كثير من المشجعين الإيطاليين في الجزيرة ومضافون إلى أيام المباريات. وكانت الشرطة قد تدخلت يوم الاثنين لوقف اشتباكات إيطاليين وإيطاليين أثناء اشتباكات استخدموا فيها الزجاجات والحجارة في متجمع قرب كالياري.

أولينا - ر. قالت للشرطة شبه العسكرية أمس الأربعاء أنها أطلقت أعيرة نارية في الهواء لوقف اشتباكات بين إيطاليين ومشرقيين إيطاليين في جزيرة سردينيا خلال الليل. وقالت أيضاً أن الاشتباكات وقعت في ميناء أولينا في شمال شرق سردينيا بين مجموعة كبيرة من المشجعين الإيطاليين السكارى وبعض من سكان سردينيا الذين كانوا يحتفلون بفوز إيطاليا على تشيكوسلوفاكيا ٢/٠. وقال مسؤول خلع الشرع أن ٣٠٠ شخص اشتبكوا في الاشتباكات وأصيب عشرة أشخاص منهم شرعياً. كما ذكرت أن الشرطة اعتقلت ٢٤ شخصاً منهم إيطاليين.

وتبعد أولينا ١٨٠ كيلومتراً إلى الشمال من كالياري حيث تلعب إنجلترا مبارياتها في الدور الأول. ويقيم كثير من المشجعين الإيطاليين في الجزيرة ومضافون إلى أيام المباريات. وكانت الشرطة قد تدخلت يوم الاثنين لوقف اشتباكات إيطاليين وإيطاليين أثناء اشتباكات استخدموا فيها الزجاجات والحجارة في متجمع قرب كالياري.

قبل ساعات من لقاء مصر وإنجلترا:

خبراء الكرة المصرية متفائلون بالتعادل ونصائح مهمة بالبعد عن الدفاع وضرورة الهجوم

القاهرة: مكتب الشرق الأوسط من سيري حمدي

اليوم (الخميس) يتحدد مصير نهائية سوق للكرة المصرية لكرة القدم وهل سيواصل مشواره ويصعد إلى الدور الثاني لمسابقة كأس العالم على حساب إنجلترا أم لن يصيبه التوقيف.

استطلعت الشرق الأوسط آراء لثيف من خبراء كرة القدم لمصريين حول هذا اللقاء فقالوا: إن المنتخب المصري يجب أن يلعب لقاء إنجلترا بنفس الروح والقدرة التي لدى بها اللاعبين المصريين، فالفرصة مازالت كبيرة للمصير. ويجب أن تلعب بخطة تجمع بين الشفاه والهجوم والاعتدال، يلعب أساليب الكرات العنيفة التي لن تفيد مطلقاً مع التركيز على البيئة الدفاعية والاعتدال على التصويب من بعيد والتحول من الدفاع للهجوم بسرعة. والتوقع أن تضرخ المباراة بقوة والتعادل الأقرب.

ومصر فذو شحمان مدرب المنتخب السابق، مفتون خلال اللقاء لئلا يراهن اللاعبين بجعلهم غير قلق بلورة ولكنني أعتني أن تؤدي بطريقة جديرة أيضاً حتى لا يكون هناك حمل أكبر وأن يكون هناك مساندة لمصاح حسن حتى لا يصيب المهاجم الوحيد كما يجب مراعاة مهارات عدد من لاعبي إنجلترا أمثال روبل وجون براون وجون أن تشب على الجانب، واعتقد أننا من السهل أن نحقق التعادل.

السابق: كل مباراة لها أسلوبها وفريق إنجلترا يصعد عامة أفضل من إيرلندا من الناحية الفنية والأداء الجماعي والمهاري ومن هنا فإن مباراة مصر وإيطاليا هي الفرصة الأخيرة للفريق الإنجليزي غير تمام من أسلوبه في لقاء هولندا عن لقائه أمام إيرلندا ولهذا يجب أن نضع كل ذلك في تمسورنا وأن نحرص على تشييد منطقة وسط اللعب لأنها الأساس ومفتاح كل الهجمات ويجب أن نركز أيضاً على التصويب وعلى حسن التخطيط واتسنى الفوز للمنتخب وأن كنت أتوقع التعادل.

ومصر دور الدالي نجم مصر السابق: عنصر الثقة هو أهم عنصر وهو أساس النجاح وإذا لم يتوفر هذا لن يتحقق شيئاً. أيضاً يجب أن تلعب بروح اللقاء الأول أمام هولندا وأن نملك وسلاً للعب مع الاعتدال على التصويب وعلى المراعاة للمصلحة المهاجمي إنجلترا وفريقه مشهور بخط ظهور في ألعاب الهواء وهي التي يمتاز بها الفريق الإنجليزي.

السابق: كل مباراة لها أسلوبها وفريق إنجلترا يصعد عامة أفضل من إيرلندا من الناحية الفنية والأداء الجماعي والمهاري ومن هنا فإن مباراة مصر وإيطاليا هي الفرصة الأخيرة للفريق الإنجليزي غير تمام من أسلوبه في لقاء هولندا عن لقائه أمام إيرلندا ولهذا يجب أن نضع كل ذلك في تمسورنا وأن نحرص على تشييد منطقة وسط اللعب لأنها الأساس ومفتاح كل الهجمات ويجب أن نركز أيضاً على التصويب وعلى حسن التخطيط واتسنى الفوز للمنتخب وأن كنت أتوقع التعادل.

السابق: كل مباراة لها أسلوبها وفريق إنجلترا يصعد عامة أفضل من إيرلندا من الناحية الفنية والأداء الجماعي والمهاري ومن هنا فإن مباراة مصر وإيطاليا هي الفرصة الأخيرة للفريق الإنجليزي غير تمام من أسلوبه في لقاء هولندا عن لقائه أمام إيرلندا ولهذا يجب أن نضع كل ذلك في تمسورنا وأن نحرص على تشييد منطقة وسط اللعب لأنها الأساس ومفتاح كل الهجمات ويجب أن نركز أيضاً على التصويب وعلى حسن التخطيط واتسنى الفوز للمنتخب وأن كنت أتوقع التعادل.

السابق: كل مباراة لها أسلوبها وفريق إنجلترا يصعد عامة أفضل من إيرلندا من الناحية الفنية والأداء الجماعي والمهاري ومن هنا فإن مباراة مصر وإيطاليا هي الفرصة الأخيرة للفريق الإنجليزي غير تمام من أسلوبه في لقاء هولندا عن لقائه أمام إيرلندا ولهذا يجب أن نضع كل ذلك في تمسورنا وأن نحرص على تشييد منطقة وسط اللعب لأنها الأساس ومفتاح كل الهجمات ويجب أن نركز أيضاً على التصويب وعلى حسن التخطيط واتسنى الفوز للمنتخب وأن كنت أتوقع التعادل.

السابق: كل مباراة لها أسلوبها وفريق إنجلترا يصعد عامة أفضل من إيرلندا من الناحية الفنية والأداء الجماعي والمهاري ومن هنا فإن مباراة مصر وإيطاليا هي الفرصة الأخيرة للفريق الإنجليزي غير تمام من أسلوبه في لقاء هولندا عن لقائه أمام إيرلندا ولهذا يجب أن نضع كل ذلك في تمسورنا وأن نحرص على تشييد منطقة وسط اللعب لأنها الأساس ومفتاح كل الهجمات ويجب أن نركز أيضاً على التصويب وعلى حسن التخطيط واتسنى الفوز للمنتخب وأن كنت أتوقع التعادل.



التشط عطر الرجولة والشباب

APAROL

APAROL

APAROL



أفراد فرقة «كيس» طلبة في الأكاديمية الملكية للموسيقى

هاملت شعبي في هي الكوفنت جاردن

نماذج هائلة وجديدة يصعب تخيلها، مقامة من إحدى فرق الباسكون على قاعة الطريق رغم أنهم كانوا كذلك. بعد أن انتهوا من عزف وانشاد أحدى وصلاتهم سبقت الشرق الأوسط أحمد (روى تاتول) عن مواسمهم ومبتي بدوا انحراف الغناء في الساحات العامة وأذا لا يتم ذلك على خشبات المسارح انطلاقاً من المستوى الجيد الذي يقدمون به أعمالهم. يقول روي تاتول، نحن جميعاً لا ننسى إلى قبائل الباسكون، ولا نهتم في استخدام الموسيقى والغناء وسيلة للشجاعة فانا وزملائي ندرس للموسيقى من الروايات أكاديمي في لندن، ولا نرى عيباً في أن نستغل وقت الفراغ في عزف نصف العام بالحرز والغناء في ساحة مثل الكوفنت جاردن وبين جمهور من السياح الأجانب، ولشتمين حفلة حفلة وأمتع جمهور مسرح اللبان على موائد ثقافتنا الوطنية ومصروف الجيب. مع نماذج روي تاتول، وجميع هاتيك وأعضاء فرقة «الكافيت» اقترت «الشرق الأوسط» من شريحة محدودة تدل في تسع شرائح مطوي وموسيقى الشارع اللغتي التي يحتاج للكشف عنهم وتقديمهم أماماً لغير طلبة وتحقيقات تالية موسعة.

وقبل أن تستكمل «الشرق الأوسط» السؤال عن حفيلته اليومية من احتراق مهنة الباسكون في أحد ميادين العاصمة البريطانية كان جميع هاتيك قد دأب في الجاهم وترك مسرح اللبان لفرقة من عازفي الجيتار، ففوزوا فجة إلى داخل الساحة كانت مجموعة من الفتيات للرافعات يظن بين المستمعين بصناديقهن للحنينة يجمعن التبرعات لصالح إحدى جمعيات مكافحة السرطان أو كذا أبربت البطاقات الملصقة على صدور الفتيات. ولكن أحد الخشاه من الدائم التردد على هي الكوفنت جاردن وصف الفرقة وفتياتها بأحد فرق الباسكون التي تستغل لافقات الجمعيات الخيرية حتى تتمكن من جمع أكبر حصيلة من التبرعات، ويتم قسمة هذه الأموال بينهم بعيداً عن هي الكوفنت جاردن بعد الانتهاء من تقديم عرضهم الموسيقي الغنائي.

ولكن الأداء الغوي، والموهبة الطبيعية التي عرض جانباً منها «هاملت الكوفنت جاردن» مشاهدته في التمثيل للفرقة ففتت الشرق الأوسط إلى سؤاليه. عقب ليلتهاء في ساحة من التردد في كذا، هل يعتبر نفسه من أعضاء قبائل الباسكون وعن أسباب اختياره لشهد تطيلي يسم بالعضوية وتقدم شخصية قد تكون بعيدة عن اهتمام جمهور من السياح الأجانب؟ يقول «جميع هاتيك» الأيرلندي للقيام من مدينة كوفنت: لك أن تعجبني من أي قبيلة كانت ما مدت قد عرفت عن استماعك بما قدمت من مشاهد تمثيلية بطريقك الخاصة سواء كانت بقعة نقود أو بالتحقيق، وأن كنت في الحقيقة دارساً للهنسة في جامعة دبلن وأعيش البطالة منذ عامين في كوفنت خلاهما في عدة مدن إيرلندية، وعشت في مدينة ليرلير طوال الأشهر الستة الماضية ثم قررت الهجر إلى لندن والبحث عن عمل فيها.

وماذا كانت النتيجة؟ انتهت في مسرح الشارع، وهو أكثر دفء رغم برودة الطقس، أما اختياره الشخصية التي تعكسها في كل يوم فتعود إلى نوع المشاهدين، وقد اكتشف لك سراً، فما أقمه لا علاقة له بمسرحيات شيكسبير سوى تلك العمل الأخيرة التي انتهى بها المؤلفون الذي أقمه. ومن أطلق عليك اسم «هاملت الكوفنت جاردن»؟ زملاء المهنة في ميادين الحي، وقد فرض على اسم الشهرة أن أجد يومياً جملاً شيكسبيرية لأصفيها لما أرتله من مشاهد تمثيلية حتى لا أفقد السياح للشاهدين متعة تزيينهم التي سيحلونها معهم عن الكوفنت جاردن ومشاهد «هاملت».



جيم هاتيك هملت، الكوفنت جاردن

جهاز متنقل لتقنية الفاز الحيوي «البيوغاز»

على مخزون الفاز. كما يمكن الاستفادة من العادم في تخميص التربة. والجدير ذكره أن وضع الجهاز تحت حرارة الشمس ينشط البكتريا اللاهوائية لإنتاج الغاز الحيوي، وبعد ولادة هذا للتشريع طلي مستودع الإنتاج بكون داتكة لتجميع الغازات وينما طلي لتكثفات بكون عاكسة للحرارة.

وأي مواد عضوية، بلأا، داخل المستودع بنسبة ١:١ ومحرك الخليط يفرغ غاز كبريتي الهيدروجين H₂S، ويطلق ويحرق من حين لآخر، وبعد أسبوع تحصل على غاز «الميثان» وغازات أخرى بنسب ضئيلة، ثم يمرر الغاز المتج على مكثف لتجميعه من غاز ثاني أكسيد الكربون.

والتطبيق بالخرطوم. وقد اعتمدت الفكرة الأساسية للمشروع على إنتاج غاز «الميثان» من تخمر المواد العضوية في ظروف انعدام الأكسجين، وكانت الجهود السابقة قد توفقت على إنتاج هذا الغاز عن طريق حفر آبار داخل الأرض بمواصفات محددة. وطريقة عمل هذا الجهاز تتلخص في خلط روث الأبقار أو فضلات الطعام النباتية أو الحيوانية في فضلات الطعام

والخراطيم: «الشرق الأوسط» من هويد يوسف تمكن الطلاب السوداني «معتمد محمد أحمد» من تصميم جهاز متنقل لإنتاج الغاز الحيوي «البيوغاز» الذي يماثل الغاز الطبيعي من حيث سرعة الاشتعال وبرجات الحرارة. وقدم الجهاز في إطار المشروع الذي أعده الطالب للتخرج من قسم التصميم الصناعي بكلية الفنون الجميلة

الميا سس mayass

٢٥٪ التخفيضات الموسمية

جدة: برج على رضا - طريق المدينة الطالع ٦٥١٨١٩٦١ ت
الرياض: بناية السيركون - العليا - بناية رقم ٨ محل رقم ٣ - ت: ٩٨٧٠٤٦٢

القاهرة: «الشرق الأوسط»

يقعد في القاهرة في فترة ما بين ١٧ إلى ٢١ سبتمبر (أيلول) المقبل مهرجان سينما الأطفال الذي يقام لأول مرة في مصر. يعرض المهرجان أفلاماً خاصة للأطفال روائية وقصصية وثائقية وتعليمية ورسوم متحركة بالإضافة إلى برامج تلفزيونية.

مهرجانات

مهرجان سينمائي يحكمه الأطفال

الركن القومي المطولة بالإضافة إلى بعض الشخصيات الإعلامية مثل ماجد عبد الرزاق وفصيلة توفيق وحسن شمس وعبد التواب يوسف.

وقال أنه تم تكليف لجنة لاختيار الأفلام بأعداد ملخص للأفلام الأجنبية المشاركة في المهرجان باللغة العربية وتوزيعها على شرائط لعرضها على الأطفال بدور العرض السينمائي قبل بداية عرض الفيلم على أن يعرض ملخص قصة الفيلم وعده حتى لا يتم ترجمته ولجذب انتباه الطفل وتنمية قدراته في اللغات الأجنبية وسوف تكون هناك حفلات خاصة يومية للأطفال بدور العرض بتجوز رمزية.

وفي إطار المهرجان ستستقيم الشركات المصرية والعربية والأجنبية المتخصصة في مجال الأطفال معرضاً خاصاً يضم منتجات هذه الشركات وكذلك المؤسسات والهيئات للمتمتع بها يمكن أن يقدم للطفل والسامع والانتاج الفكري والفني لديها طوال أيام المهرجان.

دراسات واحصائيات تستهدف الخداع أكثر مما تكشف حقائق الظواهر

الخلل والذي سيؤدي وبالضرورة إلى فقدان الكثير من مصداقية وخصوبة عمل المراكز الأكاديمية والجامعات والمعاد العليا وأنه بحلول عام ٢٠٠٠ سيكون هناك شعب آخر يحيا على الأرض الخريطة المعروفة اليوم بخريطة الولايات المتحدة الأمريكية بتحدث اليابانية أو الصينية أو اللغة السواحلية.

على أن هذه الأمثلة السابقة وغيرها مما يتوالى إعلانه يومياً باسم أحدث الدراسات، وأخر الإحصائيات وأن كانت تخضع بعضها من الحقائق إلا أنها حقائق تستهدف الخداع والتضليل أكثر مما تستهدف كشف وإبراز الواقع بشكل معني الظواهر.

ومن هنا فإن الركوز التي مثل هذه الإحصائيات والدراسات واتخاذها منطقاً وفرضية لقياس ظاهرة من الظواهر داخل المجتمع الأمريكي أمر يشكل خطورة لأي بحث جاد أو قياس علمي.

الأمريكيين أو معظمهم بالفعل يجهلون أبسط المعلومات عن الشعوب الأخرى. أعداءها، جغرافيتها، والسير من تاريخها. وفي الوقت الذي يتعذر على الأمريكي العادي تحديد موقع البحر الأسود على خريطة العالم، يسهل على السويدي أو الفنلندي أن يضع أصبعه عليه وهو مغض العينين ويذكر كذلك كم ملياراً من جوليونات الماء يحتويها هذا البحر، وبالأدق من الذي اختار له اسم البحر الأسود.

ورغم ما طرحه المبالغة في الدراسات والاحصائيات التي تدّعي أن الشعب الأمريكي فإن الحقيقة التي تبرز أن تخفيها مثل هذه الظاهرة في أن هناك خللاً واضحاً في نظم التعليم وعمل مراكز الأبحاث وتصميم الدراسات والأساليب جمع العينات واستخراج الإحصائيات في الحياة الأمريكية الأمر الذي يساند بالضرورة تلك التوقعات التي تدّعي أن الشعب الأمريكي من استمرار تلك

من الحقائق العلمية، ولكنها ورغم ذلك تجد صداها الواسع بين أوساط الرأي العام، وكتاب تحقيقات وأعمدة الصحافة اليومية التي تشبع اهتمامات الملايين من أفرادها الذين يبالغون في كل صباح يمثل هذه الإحصائيات والدراسات الشيرة الملبسة بالأمثلة ونماذج الإحصائيات التالية:

- ستون في المائة من طلبة المدارس العليا في الولايات المتحدة يجهلون متى بدأت الحرب الكورية.
- ٦٤ في المائة من الأمريكيين يعتقدون أن مواد دستور بلادهم منقولة حرفياً عن الدستور الإنجليزي تماماً كما اللغة الإنجليزية التي يتحدثون بها.
- ١٠ في المائة من تلامذة المدارس في سن الثالثة عشرة يعجزون عن قياس قطر الدائرة.
- نصف الشعب الأمريكي لا يعرفون أين ولا من هم جماعات الكونفدرال الذين يقسمون داخل نيكاراغوا.

أورلاندو (الولايات المتحدة): «الشرق الأوسط» من جيمس كلاك

كما الآباء الذين يتكبرون ابنائهم عادة بتفوق أقرانهم عليهم، وانتظارهم لاستقبال باهر إذا ما تخلف الابن عن تصديق بروسهم في مواهبها، وكذلك الأزواج الذين يعتقدون أن نساء الآخرين أكثر حسناً وجمالاً من زوجاتهم هناك أيضاً كثير من الدراسات والإحصائيات التي لا يمل العديد من مراكز البحث عن نشرها تطرح مزامم تتناقض فيها الحقائق والمعلومات المتعارف عليها منذ الأزل.

كثيرة هي الدراسات الحديثة التي تؤكد بأن كريستوفر كولومبوس لم يكتشف أمريكا التي نعرفها الآن على خارطة الولايات المتحدة، وشبهه بها تلك الدراسات المليئة بالأرقام الإحصائية التي تدّعي أن نسبة كبيرة من الأطفال الأمريكيين وحتى سن الخامسة عشرة يجهلون القراءة والكتابة، وغيرها من تلك التي تزعم أن بعض علماء الفضاء يجهلون تفاصيل معركة بورتو، أو من هم المشاهير من القادة العسكريين الذين خاضوها أو حتى جنسيتهم.

ولعل هذه الأبحاث والدراسات أو زعم الكشوف وغيرها لا يساندنا المؤكد

توثيق علوم الاعلام والاتصال

على مكونات موضوع يرغب الكتابة فيه أو لأخذ فكرة شاملة عنه - أو إلى الكتب السنوية لتتبع التطورات الحاصلة المستجدة في مجال معين في تلك السنة.

وقد خصص القسم الثاني من هذا الكتاب لعرض نماذج وأقية عن المراجع ذات الصلة بعلوم الاعلام وبحسب القول: الاعلام العام، النشر، الإذاعة والتلفزيون، الصحافة، الاعلام والسينما، الاعلام والاتصالات العامة.

في حين خصص القسم الثالث من الكتاب لتناول الكشافات والمستخلصات والتصرف بمفاهيم التشخيص والاستخلاص وما تم تحقيقه على صعيد اللون العربي في هذا المجال، مع فوائده معرفة بكشافات النوريات العربية والأجنبية في علوم الاعلام والاصول والنوريات العلمية المكترة كليا أو جزئياً بتقديم خدمات الاستخلاص في المجال نفسه.

ويبلغ عدد المطبوعات التي تم تصديرها بها في هذا الكتاب (٢٨٩) كتاباً، منها (٦٤) باللغة العربية، و(٢٢٥) كتاباً باللغة الانكليزية. كما تضمن الكتاب كشافين الأول بأعلام من مؤلفين ومترجمين ومحررين، والثاني بالتعاون

رافقت عملية تطوير علم الاعلام والاتصالات، عملية تكيف واسعة للتعريف بهذه العلوم وتقريبها من المتلقين سواء كانوا دارسين، أم متابعين، أم متخصصين، وعن مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي، الذي مقره بغداد، صدر كتاب (علوم الاعلام والاتصال) كتلف الدكتور جاسم محمد جريس، والدكتور ديع محمود القاسم - وهو كتاب يعرف بابز المرجع في مجالات: الاعلام، النشر، الإذاعة، التلفزيون، الصحافة، الاعلام، السينما، الاعلام والاتصالات العامة.

ويتم الكتاب في ثلاثة أقسام، خصص القسم الأول منه للتعريف بالخدمة المرجعية وأنواع المراجع والصيغ والأشكال المستخدمة المكترة، وتم توضيح السمات الأساسية لكل منها وإبراز خصائصها الرئيسية، وذلك لشااعدة المستفيد وتوجيهه إلى الطابع المعين لكل نوع من هذه المراجع وفي ضوء ما حاجته إلى المعلومات التي يبحث عنها، وكان يرشد القارئ إلى الحالات التي يراجع فيها القواميس عند بحثه عن مصطلح معين أو إلى الموسوعات في حالة رغبته في الاطلاع

إمكاناتها التمثيلية بنفس مستوى تعلقيها بالغناء، شاعريتها مؤخرًا في السلسل التاريخي المتح «الفنون» إخراج سليم صبري، الذي يتحدث عن حياة الفنون العرب في العصرين الاسوي والعباسي، حيث أدت دور الغنية مزة الميلاد، وخلال البانوراما المسرحية التي قدمها «المعهد العالي للفنون المسرحية» قبل أيام، مناسبة يوم المسرح العالمي، أدت الفنانة مشهدا من «مكتبة» وساهمت عدة مرات كراقصة تعبيرة مع الأوبرا والعزف المنفرد على البيانو، وكانت أمل عرفة قد انتهت مؤخرًا من تصوير فيلم «موجة الصبح» للمخرج هيثم حقي، حيث أدت دور البطولة فيه، ويبدو أن مساهمتها مع نخبة من الطليعة المتفوقين في المعهد، في تشييل سورية في مهرجان أفنيون للمسرحي الأخير، قد عزز شغفها بالتمثيل للمسرح والسينما، من خلال التجديرة وتأكيد الحضور وليس بالمصانعة التي تاتي أو لا تاتي.

دمشق: «الشرق الأوسط» من كريم عبد

الفنانة أمل عرفة يميزها عن غيرها، الثاني والحرص على ألقان الأداء، سواء في الغناء أو التمثيل، قدمت خلال السنوات الست الأخيرة أكثر من ثلاثين لحنًا، لكنها ليست بصدد تحويل الغناء إلى حرفة بالمعنى الشاسع، أي باستحجال الزمن في تحقيق الشهرة والمكاسب المادية كيميًا تنق، وإذا لم تكن الشهرة بعيدة عنها، بل هي من الوجوه التي أصبحت معروفة، فإن طلبة «المعهد العالي للفنون المسرحية» وفي السنة الثالثة - تمثيل - تنظر للامور بطريقة مغايرة، فهي على سبيل المثال تعتقد بأن الجيوشية لا تعني الشهرة فحسب، بل يفترض أن يكون للرجل ما يميز حضوره عن الآخرين، وهذا يعني بالنسبة لها، الشكافة الأكاديمية وتأكيد الموهبة ومواصلة للزنان تحول الفنانة أمل عرفة على

الآن في الأسواق

سديتي Sayidaty

مجلة أسبوعية

سيدة المجلات العربية

فاطمة خير: نجمة جديدة قادمة لكم من المغرب!

في شهر الموندبال: العالم كله يلعب!

جهير عبد الله المساعد تكتب: أيقاع انثى!

أحدث اكتشاف: السرطان علاجه التفاؤل!

عبد الله باجوير يكتب: كيف تعاقب زوجتك؟

حكاية ليلى علوي مع الضياع!

أين أنتي كاهيليا؟

بعد ٨ سنوات من معدية نهر غ:

فاتين زوهار، رسله تركية لجهيلات العالم!

صند المنة الشرق: ألف ريال نصف الخمس المصاعف

أشياء لا تعلمها عن ويمبلدون

● المتحدة، ما عدا «فيجي» التي لا تهتم بـ «ويمبلدون» أبداً، رغم أنها قبل سنوات تلقت خطاً شريفاً من الفيدرالية عن مباراتها منذ ١٢٧ ساعة ثم أضافته قبل أن يتسنى لها عرضه.

● لم يصل أي لاعب إيطالي أبداً إلى الربع النهائي في أي من دورات ويمبلدون التي تعاقبت على مر السنين.

● في دراسة للجماهير التي تحضر المباريات تبين أن الهتافات الصادرة عنهم ليس عرضها تشجيع لاعبيهم المفضلين بل التباري مع الجمهور الذي يشهد المباراة في الملعب المجاور ومحاولة رفع الصوت أكثر منه.

● كل تغطية كاملة لمباراة من المباريات لا بد أن تظهر مربط اللاعب الذي يبدو أنه في طريقه إلى الفوز وزوجته أو خطيبته التي تتابع المباراة بقلق ملحوظ وأحد أعضاء الأسرة المالكة الموجود في المقصورة الملكية.

● الرقم القياسي في عدد التلاع بالكرة في مكانها على الأرض قبل الشروع في الإرسال حققه اللاعب ٣٤٠ مرة متلاحقة، وقد تبين في ما بعد أن حركة الكرة قد تدهورتا تدهوراً مفرطاً واستوجب على إثرها نقلها إلى المستشفى. ومنذ ذلك الحين أصبح حضور خبير في التقييم المختص للمباريات كافة من الأمور البديهية وأن لم تستدع الحاجة إليه منذ تلك الحادثة.

● تم إحلال اختبارات تحديد الجنس في أوائل الستينات عندما اكتشف أن أحد اللاعبين في الزوجي المختلط هو امرأة في الحقيقة وليس رجلاً. ثم ازداد الأمر إثارة عندما تبين أن شريك الأخير أو الأخيرة ليس امرأة كما تقتضي أصول اللعبة بل رجلاً لكنها لم تكن لها بمشايعة اللعب على أساس أنها أصبحت مرة أخرى زوجاً مختلطاً. ثم تبين في ما بعد أن أوراها اختلطت خطأ ما استدعى التحلي في اختبارات الجنس في البورت اللاعبة دون إثارة أي ضجة.

● ليس ممنوعاً أبداً على حكم المباريات وضع العيارات والشعارات الدعائية على بذاتهم، ولكن شركة أتلانتيك في ذلك.

● مباريات هذا العام ستعتمد بلا شك الكثير من المفاجآت والطرائف كاعتبارها على عام، لكن الفرق أن مثل هذه التوازي تبقى حجة ماثلة للأذهان مادامت ويمبلدون تستقطب من عشاقها ما تعجز عنه أي بطولة دولية أخرى.

أبيض و أسود

تستحوذ مباريات كأس العالم في كرة القدم التي تجري حالياً في إيطاليا على مشاعر الجماهير في كل مكان إلى درجة أن شوارع بعض المدن الكبيرة تصبح خالية تماماً أثناء بعض المباريات المهمة. ومع ذلك فإنه من المتوقع أن تخطف مباريات ويمبلدون لكرة المضرب التي ستبدأ في الأسبوع المقبل قسراً مساهماً من الأضواء لتصبح انظار النشطاء موزعة بين إيطاليا ولندن والسويد هو ما تحدثت ويمبلدون من مكانة رفيعة على الصعيد الرياضي بوجه عام، وكرة المضرب بوجه خاص. فإقبال هذه الرياضة مهما حصلوا من جوائز وبطولات لا يعجبون إطلاقاً حقيقيين ما لم يفوزوا ببطولة ويمبلدون ولو مرة واحدة فقط.

● فعلى مدى أسبوعين متتاليين تتحول الضاحية الأنثوية في جنوب لندن إلى ما يشبه المهرجان الدائم حيث يسود جو خاص ومميز من الحماس والترقب مفعلم بمسرات من الجمال والحضارة يزداد توتراً كلما اقتربت المباريات من نهايتها. جو غريب لا يمكن لأحد أن يصفه سوى أولئك الذين قدر لهم معايشته إما من اللاعبين الخضر أو من مقاعد المتفرجين.

● ومع اشتداد حرارة المباريات تحصل كل عام مجموعة من الطرائف والجوانب تظل وسائل الإعلام العالمية تتحدث عنها زمناً طويلاً. لذا ارتبنا قبل بدء المباريات للعام الحالي نشر بعض الإحصاءات والنواصير التي تمكننا من جمعها من هنا وهناك استباقاً لما قد ينشأ في نهايتها، وهي التالية:

● قام عدد من أشهر أبطال اللعبة للمصنفين في المراتب الأولى بتعلم الإسانية لئلا يفهم حكم المباريات الشتام التي قد يتكلمون بها بهذه اللغة.

● يؤكد العلماء أن النسخ على الجين قبل الشروع في ضربة الإرسال لا تترك أي أثر إيجابي على فاعولها.

● تشير إحصاءات الكمبيوتر إلى أن كل لاعب يصل إلى المراحل النهائية من المباريات يقضي ما مجموعه ثلاث ساعات و١٩ دقيقة خلال الأسبوعين اللذين سبقا ذلك محققاً في خطوط مضربه بعد ضربة سنينة كما يقضي ساعة إضافية و٢٥ دقيقة متظاهراً باصلاها، أو تقويم أعوجاجها.

● بالإمكان الإعلان عن ٢٠ شركة مختلفة على القمصين الذي يرتديه اللاعب الواحد. لكن بعض الشركات التي لا يتسع لها المجال للإعلان على صدر القمصين أو ظهره حجزت لها مكاناً على أكمامه للسلوات الخمس المعلقة.

● تنقل مباريات ويمبلدون تلفزيونياً وإذاعياً لعدد من البلدان يفوق عدد البلدان للفضوية تحت لواء الأمم المتحدة.

نديم نحاس

يوم مصر في المركز الثقافي الإسلامي



السيدة منى شاكر عقيلة السفير المصري تلقي كلمتها

وسوف يكون بالبحان. وقد قامت الدكتورة السعيدة وعقيلة عميد السفراء العرب ناصر المغفور وعقيلة السفير المصري بقطع كعكة يوم مصر في ختام الحفل.

وعلى صعيد الاحتفال بيوم مصر، انتهزت رئيسة الجمعية المناسبة وودعت عضوي الجمعية حرمي سفيري البحرين وتسلمين بمناسبة انتقائهما إلى مراكز أخرى مع زوجيهما.

حياة

لندن: الشرق الأوسط

من محمد متولي فضل

تحت راية النساء العربيات في الملكة المتحدة ما يزيد على ٥٠٠ سيدة عربية وبعض الأجانب للاحتفال بيوم مصر في معرض في مجموعات من التحف الفنية والفقرات الأثرية وتحت إشراف ومليارات توضع معالم الفن الاتحادي المصري.

وفي هذه المناسبة ألقى الدكتور عصمت السيد رئيسة الجمعية كلمة استعرضت فيها نشاط الرابطة من خلال الجمعية التابعة لها ثم قدمت السيدة منى شاكر عقيلة السفير المصري التي ألقى كلمة سبقت عرض فيلم تلفزيوني تناول حضارة مصر القديمة والحديثة.

وتبنت السيدة شاكر بالتقدم الحضاري الذي تشهده مصر في هذا الحقل من تاريخها، وشرح الدور المتعاقد الذي لعبه الأجداد والآباء لأبناء مصر على مر العصور.

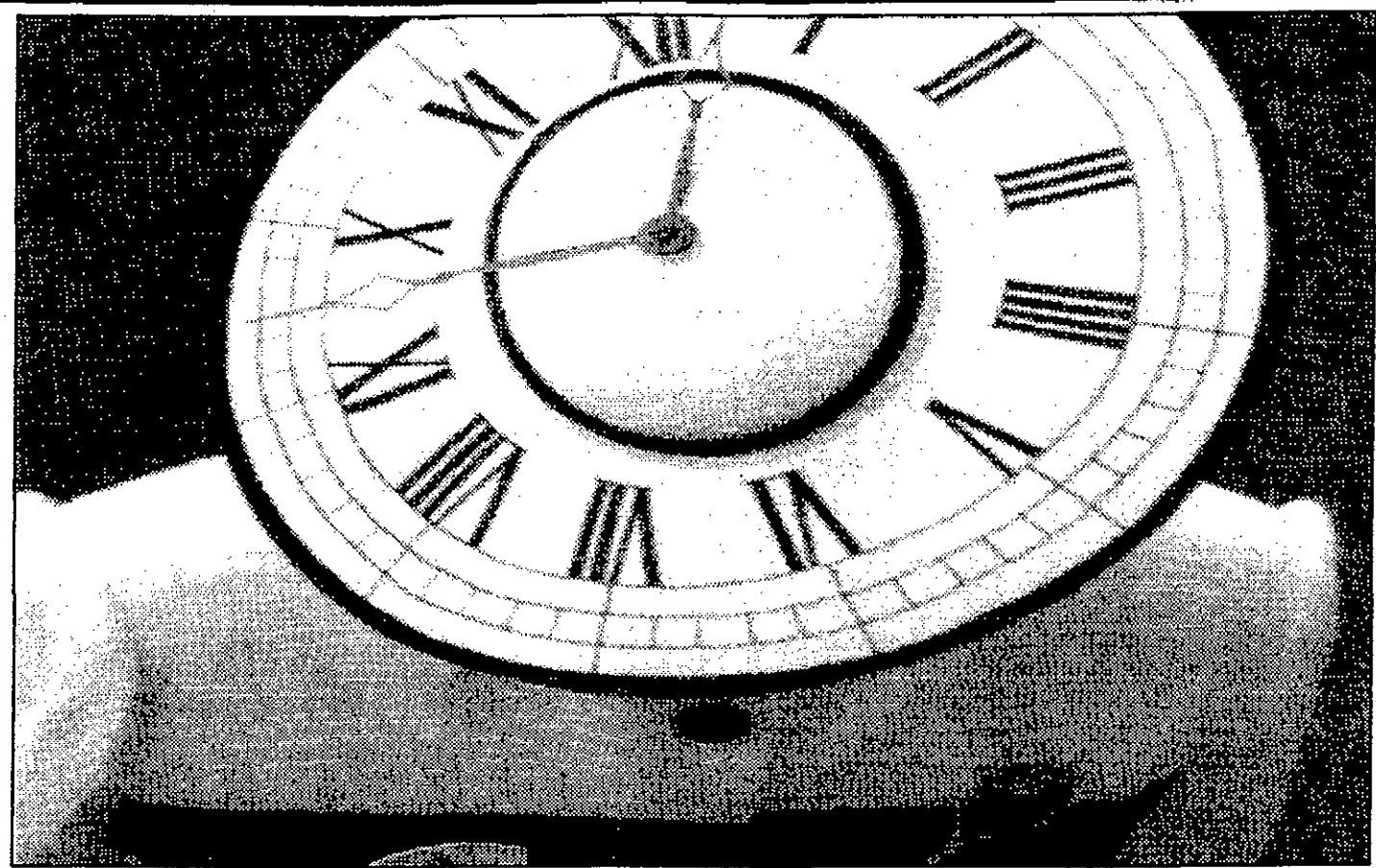
وعن المعرض الذي أقامته سيدات مصر في بريطانيا قالت عقيلة السفير المصري لـ «الشرق الأوسط»:

هذا المعرض هو نتاج عمل مخلص لسيدات مصر في بريطانيا حيث عملت لعدة أشهر من أجل إعداد هذا المعرض الذي يسلط الضوء على الحضارة المصرية القديمة والحديثة.

وأضافت السيدة منى شاكر لـ «الشرق الأوسط»:

لقد تقرر إقامة ثلاث حفلات لهذه الفقرة.

الأولى في يوم ١١ يوليو (تومز) المقبل في فندق جرفنر، وحفل آخر في اليوم الثاني وهذا الحفل قد تكللت شركة الفان البريطانية بدعم وتمويل كل نقاشه وذلك في قاعة البرت مول. أما الحفل الثالث فسوف يقام في مارونز يوم ١٤ يوليو (تومز).



«اسكوت» موسم سنوي للخيل ولأحداث التقلبات

مع بداية موسم سباق الخيل الملكي في «اسكوت» يبدأ مهرجان آخر لعرض أحدث موضة الأزياء والتقلبات لا يقل شهرة عن سباق الخيل خاصة في اعمدة الصحف اليومية التي تفرق لتقلبات الموضة أوسع المساحات.

والصورة أعلاه لأحدى التقلبات التي وضعتها إحدى الصناعات على رأسها ساعة اللوقت تشير إلى لحظة افتتاح الموسم.



أسيف تاهر



أيما سامر



حسين الحسيني



حسين الحسيني

● الدكتور عبد الوهاب عطار محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني قام بجولة تفقيدية لركن التدريب المهني الثاني في الرياض.

● عبد الحق دودو مراسل صحيفة «لومنتا» المغربية في الزوج انتخب رئيساً لجمعية الصحابة الأجنبية المتمتدة في العاصمة الزوجية.

● الدكتور عبد الله عمر نصيف الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي استقبل في مكتبه بالرباط وزير الحج والإرشاد في حكومة المجاميد الأفغان.

● فارس يواكيم الكاتب والمنتج التلفزيوني المقيم في ألمانيا عاد إلى بون بعد رحلة عمل في الخارج.

● الدكتور حسن غزواني مدير الشؤون الصحية في جدة وزع أمس الشهادات على المشاركين في دورة السجلات الطبية التي اختتمت أمس الأول.

● عبد الله محمد الرواس المستشار في الحرس الوطني في الرياض تعرض لوعكة صحية أدخل على إثرها مستشفى الملك فهد.

● المتخصص بن حمود الموسوي وزير العمل والتدريب المهني انتخب استقيل كامل صالح المصالح الأمين العام لمكتب للتأهيل لجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية في الدول العربية الخليجية.

● أيما سامر الممثلة البريطانية تصل إلى لندن من بيروت في منتصف شهر أغسطس (آب) المقبل في زيارة خاصة.

● محمد حنيفة السفير التونسي في السعودية يقدم يوم السبت المقبل حفلًا تكريمياً في منزله في الحي الدبلوماسي في الرياض للمشاركين في الدورة السنوية لمنتدى بناتسبة لانتها، فترة عمله في السعودية.

● الدكتور فؤاد الفارسي وكيل وزارة الأعمال السعودية وصل إلى القاهرة قادماً من بغداد بعد زيارة رسمية تستغرق أسبوعاً لحضور اجتماعات لجنة الخبراء الحكوميين لدراسة الوضع الاقتصادي في العراق.

● روبرت دي نيسو الممثل الأمريكي العالمي انتهى من تصوير دور البطولة في فيلم «اليد السوداء» من إخراج جاكيس مولن.

● الدكتور أوزيد رئيس مصلحة جوية المباء في المكتب الوطني للماء المصالح للشرب في الخبر، اختارته المنظمة العالمية للبيئة للقيام بمهمة علمية تتمثل في إقامة مختبرات لراقبة جودة المياه في جنوب المغرب.

● محسن محمد العلفي وزير الأوقاف والإرشاد في الجمهورية اليمنية وصل أمس إلى القاهرة في زيارة خاصة تستغرق يوماً واحداً وهو في طريق عودته إلى بلاده عادلاً من بغداد بعد المشاركة في المؤتمر الإسلامي العالمي لشباب مصر في العراق.

● يوسف بن علوي بن عبد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني استقبل في مكتبه السفير السوفياتي الجديد في عمان اليكساندر باتسيف وتسلم منه نسخة من أوراق اعتماد.

● الدكتور خالد الحفري وزير الشؤون البلدية والقروية السعودي بحث بخطط شرك إلى رئيس بلدية منطقة نجران سليمان بن عبد الله السليمان تقديراً لجهوده ومسؤولية البلدية.

● الدكتور محمد علي محجوب وزير الأوقاف المصري عاد للقاهرة قادماً من بغداد بعد زيارة رسمية استغرقت عدة أيام شارك خلالها في أعمال مؤتمر وزراء أوقاف دول مجلس التعاون العربي.

● محمد حسني ممثل المغرب الدائم الجديد لدى مئة الأمم المتحدة قدم أوراق اعتماده إلى الأمين العام خافيير بيريز دي كويلان.

● محمد عبد الله القاضي النائب السعيد المعروف ورئيس تحرير (الجمهورية) التي تصدر في الرياض استكثرت نخبة من كبار أدياء ومثقي دول مجلس التعاون الخليجي، كما يرى الزميل القاضي الاتفاق مع مجموعة أخرى من الكتاب من عدة دول عربية ضمن الخطوات التطويرية للجنة.

● الأمير رشيد النجل الأصغر للعامل المغربي الملك الحسن الثاني احتفل أمس بالذكرى العشرين ليلاده.

● الدكتور علوي نرويش كمال وزير البرق والبريد والهاتف السعودي ترأس صباح أمس اجتماع اللجنة التوجيهية في الوزارة الذي اشترك فيه وكلاء الوزارة والمديرين العامون للناطق الإقليمية ووكلاء الوزارة للتشغيل والصيانة.

● حسن كحلوش وزير الصناعة الجزائري وصل إلى القاهرة في زيارة تستغرق عدة أيام يشارك خلالها في اجتماعات الدورة العادية للمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين.

● إبراهيم غلام سفير مصر الجديد في السويد منح الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وسام الاستحقاق الفرنسي بدرجة «الكومندور» تقديراً لعمله في السفارة المصرية في باريس خلال فترة ما بين عامي ٨٧ و١٩٨٧.

وفيات

برهان كمال

● انتقل إلى رحمة الله تعالى في الارلن برهان كمال وزير المواصلات الأردني السابق ووالد طريف كمال الذي عاد مؤخراً من عمان. قبيل التعازي في منزله في السجلات الطبية التي اختتمت أمس الأول.

وفيات

برهان كمال

● انتقل إلى رحمة الله تعالى في الارلن برهان كمال وزير المواصلات الأردني السابق ووالد طريف كمال الذي عاد مؤخراً من عمان. قبيل التعازي في منزله في السجلات الطبية التي اختتمت أمس الأول.

وفيات

برهان كمال

● انتقل إلى رحمة الله تعالى في الارلن برهان كمال وزير المواصلات الأردني السابق ووالد طريف كمال الذي عاد مؤخراً من عمان. قبيل التعازي في منزله في السجلات الطبية التي اختتمت أمس الأول.

وفيات

برهان كمال

● انتقل إلى رحمة الله تعالى في الارلن برهان كمال وزير المواصلات الأردني السابق ووالد طريف كمال الذي عاد مؤخراً من عمان. قبيل التعازي في منزله في السجلات الطبية التي اختتمت أمس الأول.

متعة الاستحمام إبتسامة الرضا، مع شامبو سنتي للأطفال.



صناعة الفخار هواية لبنانية قديمة كادت الحرب تقضي عليها لولا النرويجيون

الليبانين أشبه بفخار يكسر بعضه بعضاً.

يقول شبيب الملقوف (٥٠ سنة) وهو من بلدة «راشيا» الفخار التي اكتسبت اسمها من هذه الصناعة الواقعة على مسافة نحو ٢٢ كيلومتراً إلى الجنوب الغربي من هذه البلدة أن عدد العاملين في هذه الصناعة القديمة تقلص على مر السنين إلى أن أصبح وفقاً لما جاء في إحصاءات مصلحة الانتاج الاجتماعي الحكومية في الستينات حوالي ٢٠ شخص في مختلف المناطق اللبنانية.

والصناعة هذه لا تزال قائمة في مختلف المناطق اللبنانية وإن كانت تسير إلى الزوال لانصراف الناس عما تنتجه وانخفاض أرباح العاملين فيها.

وقال الملقوف أن النساء كن في السابق يقمن بهذا العمل في بلدته، ولم يبق من نحو ١٢٠ شخصاً كانوا يعملون في صناعة الفخار في الستينات في راشيا الفخار سوى عدد يقل عن ٢٠ شخصاً الآن. كما لم يبق من سكان البلدة، وعددهم أصلاً نحو ٢٠٠٠ شخص، إلا حوالي ٢٠٠ شخص فقط إذ سافر الباقيون إلى الخارج أو إلى بيروت.

وبسبب الفقر الذي شهدته بيروت أخيراً اضطر عدد من الذين كانوا قد هجروا البلدة إلى العاصمة إلى العودة إلى بلدتهم والعمل من جديد في الفخار ولكنهم عندما تحسّن الأوضاع وسيمولون إلى المدينة إلى عمل آخر أكثر ربحاً.

ويقول الملقوف أن من زبائن بعض النجاج الفخاري الآن جنود المفرزة النرويجية في القوات الدولية العاملة في جنوب لبنان. وفقر ضراء الجنود لهذا الانتاج بعض التجار إلى تصدير كميات منه إلى النرويج.

يوم شعبي في القاهرة لكفاحه الأدمان

القاهرة: الشرق الأوسط

ينظم المعهد العالي للشحة الاجتماعية في القاهرة مهرجاناً شعبياً

يوم ١١ يوليو (تومز) المقبل احتفالاً باليوم العالمي لمكافحة المخدرات.

وسيقام هذا المهرجان في مقر المعهد ويتضمن معرضاً فنياً لعبد من الفنانين الذين تناولوا قضية الأمان وطروها على الشباب كما يتضمن عرض عدد من الأفلام التسجيلية والروائية وستقام ندوة حول دور الهيئات والمنظمات الشعبية في مكافحة الأمان.

وقالت الدكتورة سوسن عثمان المشرفة على المهرجان الذي سيمضيه جباب الوراء المعنيين بقضية الأمان العديد من الباحثين والدارسين وإسادة الاجتماع وعلو النفس وممثلي الأحزاب السياسية وعدد كبير من القيادات الشعبية والتنفيذية ممثلين عن الجمعيات الأهلية والجامعات ومعاهد البحوث إن المهرجان يعتبر مرحلة هامة لكل مواطن وعامة للتعلم لانتقام ومواجهة هذا الخطر المدمر. وأضافت أن الامكانيات المتاحة لدى العديد من الأفراد والهيئات والمؤسسات العلمية يجب أن تتوغل في خدمة المجتمع ومساعدة أفراد الشعب وإبعادهم عن كافة الأخطار التي تهدد كيانهم ووجودهم وأن هذه الأخطار مشكلة الأمان التي تعتبر وبها الأخطار أخطر مشكلات العصر. وقد انتشر الأمان وتغلغل في أعماق المجتمع المصري وبين مختلف فئاته.

وستعقد مساء ٢٥ يونيو (حزيران) الجارية ندوة الأمانة والكيمياء للوقاية والعلاج كما تعقد في اليوم التالي ندوة ثانية عن دور الشعب والشريعة في مواجهة خطر المخدرات في مقر الإدارة العامة لمكافحة المخدرات كما تعقد الندوة الثالثة والتي تقام على هامش المهرجان في السادسة من مساء ٢٨ يونيو (حزيران) في مقر النقابة العامة للأطباء وموسمها «بور الهجيمات العامة في الوقاية والعلاج من خطر المخدرات».

وجه الخمس كريم بايلة اكتشف وطني مقائراً

الرباط: الشرق الأوسط
من محمد رضوان

يعتبر كريم بايلة نفسه أحد أفراد جيل المعاصرة.

ومعاصر معاصرة هذا الجيل لا يمكن فقط في الابتعاد عن الجزائر الوطن الأم وإنما في إحساس هذا الجيل بأنه مهاجر في فرنسا والجزائر معا.

وكريم بايلة صحفي ومراسل مسود والي جانب ذلك فنان متمكن من الله التي يستفيد منها في اكتشاف العالم والناس.

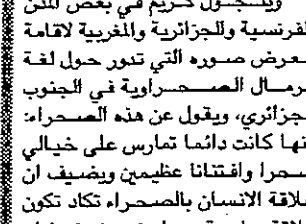
يقول كريم: أنا مقيم في التصوير بفضل كبير في تعريفه بجمال وطني الجزائر. فمن طريق الصور التي أخذتها اكتشفت بلدي الذي لم أكن أعرف عنه إلا ما سمعته من والدي ووالتي. ويعد كريم بايلة أحد أبناء جيل المهاجرين للفرانكوفونية الأولى إلى فرنسا، لذلك فهو عندما يتحدث عن وطن أبائه فإنه تلمس في نبرة حديثه خنيا إلى ذلك الوطن الذي يقول عنه: انطلاقاً من شعوري بالهجرة من التعبير عن أعماجي بلدي الجزائر وينس للغة «دي العربية» التي يفهمها أغلب أبناء هذا البلد، عملت على أن يكون تعبيرتي من روعة طبيعته من خلال التصوير.

ويجسد كريم في بعض اللين الفرنسية والجزائرية والمغربية لأقامة معرضه صوره التي تدور حول لغة الرسائل الصحفية في الجنوب الجزائري، ويقول عن هذه الصور: إنها كانت دائماً تمارس على خيالي سحرًا وإفتانًا عظيمين ويضيف أن علاقة الإنسان بالصحراء تكاد تكون علاقة مولجة ودور فريدة. فنحن أن بني الإنسان الذين يعيشون في الصحراء فقد علاقتهم بالطبيعة التي تشكته. ولم يعد يعيش إلا وسط كل ما هو مصطنع ويعتاد لا يمكنهما أن يتعدا خارج الصور التي سجن نفسه داخلها.

لذلك فلما قام بايلة باخذ طابعاً غريباً يظهر لصوره. وإذا كان كريم بايلة يصعد. كما تكلت مصاحبة فائمة فتاح - تلك العصرية للشوب الصحراء بما في ذلك انفتاحه على أوروبا حيث يعيش، فإنه يعكس أيضاً مدموم وقضايا الوطن المغاربي في بلاد الهجرة الأوروبية.

ويعد كريم على أنجاز تحقيقه صوره كبير يفهمه معاصرة المهاجرين المغاربيين وما يتخلل حياته اليومية من صعوبات للعيش واشغاله إلى التماثل مع مختلف الثقافات والاختلاف على تباينها.

ومن أوجه في هذا الصدد تقول زميلة فائمة فتاح: إن كريم بايلة يعد كمشور رسالته بوقوفه معارضته في أمار الرباط التي تجمع بين المغرب والشرق وأوروبا، يعكس موهبة ثقافية لجيل يعيش حياة المعاصرة. فضلاً عن لغة الزمان الصحراوية وحياته للمعاصرة المهاجرين المغاربيين، فإن كريم بايلة يخطو للقيام بجولة واسعة في عدد من البلاد العربية حيث يتولى التقاط صور عن عوالمها وطبيعتها. وهو يقول حول ذلك معاصرة العربية عن يستوعب من حيث طبيعتها، ولا ينبغي أن يسبقنا في اكتشافاته الفنانون والمصورون الغربيون. ويضيف: للأسف هناك عدد من العرب لم يكتشفوا جمال وسحر أوطانهم إلا عن طريق صور سياح لجان.



كريم بايلة

الرباط: الشرق الأوسط

من محمد رضوان

يعتبر كريم بايلة نفسه أحد أفراد جيل المعاصرة.

ومعاصر معاصرة هذا الجيل لا يمكن فقط في الابتعاد عن الجزائر الوطن الأم وإنما في إحساس هذا الجيل بأنه مهاجر في فرنسا والجزائر معا.

وكريم بايلة صحفي ومراسل مسود والي جانب ذلك فنان متمكن من الله التي يستفيد منها في اكتشاف العالم والناس.

يقول كريم: أنا مقيم في التصوير بفضل كبير في تعريفه بجمال وطني الجزائر. فمن طريق الصور التي أخذتها اكتشفت بلدي الذي لم أكن أعرف عنه إلا ما سمعته من والدي ووالتي. ويعد كريم بايلة أحد أبناء جيل المهاجرين للفرانكوفونية الأولى إلى فرنسا، لذلك فهو عندما يتحدث عن وطن أبائه فإنه تلمس في نبرة حديثه خنيا إلى ذلك الوطن الذي يقول عنه: انطلاقاً من شعوري بالهجرة من التعبير عن أعماجي بلدي الجزائر وينس للغة «دي العربية» التي يفهمها أغلب أبناء هذا البلد، عملت على أن يكون تعبيرتي من روعة طبيعته من خلال التصوير.

ويجسد كريم في بعض اللين الفرنسية والجزائرية والمغربية لأقامة معرضه صوره التي تدور حول لغة الرسائل الصحفية في الجنوب الجزائري، ويقول عن هذه الصور: إنها كانت دائماً تمارس على خيالي سحرًا وإفتانًا عظيمين ويضيف أن علاقة الإنسان بالصحراء تكاد تكون علاقة مولجة ودور فريدة. فنحن أن بني الإنسان الذين يعيشون في الصحراء فقد علاقتهم بالطبيعة التي تشكته. ولم يعد يعيش إلا وسط كل ما هو مصطنع ويعتاد لا يمكنهما أن يتعدا خارج الصور التي سجن نفسه داخلها.

لذلك فلما قام بايلة باخذ طابعاً غريباً يظهر لصوره. وإذا كان كريم بايلة يصعد. كما تكلت مصاحبة فائمة فتاح - تلك العصرية للشوب الصحراء بما في ذلك انفتاحه على أوروبا حيث يعيش، فإنه يعكس أيضاً مدموم وقضايا الوطن المغاربي في بلاد الهجرة الأوروبية.

ويعد كريم على أنجاز تحقيقه صوره كبير يفهمه معاصرة المهاجرين المغاربيين وما يتخلل حياته اليومية من صعوبات للعيش واشغاله إلى التماثل مع مختلف الثقافات والاختلاف على تباينها.

ومن أوجه في هذا الصدد تقول زميلة فائمة فتاح: إن كريم بايلة يعد كمشور رسالته بوقوفه معارضته في أمار الرباط التي تجمع بين المغرب والشرق وأوروبا، يعكس موهبة ثقافية لجيل يعيش حياة المعاصرة. فضلاً عن لغة الزمان الصحراوية وحياته للمعاصرة المهاجرين المغاربيين، فإن كريم بايلة يخطو للقيام بجولة واسعة في عدد من البلاد العربية حيث يتولى التقاط صور عن عوالمها وطبيعتها. وهو يقول حول ذلك معاصرة العربية عن يستوعب من حيث طبيعتها، ولا ينبغي أن يسبقنا في اكتشافاته الفنانون والمصورون الغربيون. ويضيف: للأسف هناك عدد من العرب لم يكتشفوا جمال وسحر أوطانهم إلا عن طريق صور سياح لجان.

وفيات

برهان كمال

● انتقل إلى رحمة الله تعالى في الارلن برهان كمال وزير المواصلات الأردني السابق ووالد طريف كمال الذي عاد مؤخراً من عمان. قبيل التعازي في منزله في السجلات الطبية التي اختتمت أمس الأول.

وفيات

برهان كمال

● انتقل إلى رحمة الله تعالى في الارلن برهان كمال وزير المواصلات الأردني السابق ووالد طريف كمال الذي عاد مؤخراً من عمان. قبيل التعازي في منزله في السجلات الطبية التي اختتمت أمس الأول.

وفيات

برهان كمال

● انتقل إلى رحمة الله تعالى في الارلن برهان كمال وزير المواصلات الأردني السابق ووالد طريف كمال الذي عاد مؤخراً من عمان. قبيل التعازي في منزله في السجلات الطبية التي اختتمت أمس الأول.

وفيات

برهان كمال

● انتقل إلى رحمة الله تعالى في الارلن برهان كمال وزير المواصلات الأردني السابق ووالد طريف كمال الذي عاد مؤخراً من عمان. قبيل التعازي في منزله في السجلات الطبية التي اختتمت أمس الأول.

وفيات

برهان كمال

● انتقل إلى رحمة الله تعالى في الارلن برهان كمال وزير المواصلات الأردني السابق ووالد طريف كمال الذي عاد مؤخراً من عمان. قبيل التعازي في منزله في السجلات الطبية التي اختتمت أمس الأول.

ABM
الشبكة العربية
للخدمات المكتبية

FCI
مركز المعلومات
للخدمات المكتبية

ATL 1400
ATL 1400
ATL 1400
ATL 1400
ATL 1400
ATL 1400
ATL 1400
ATL 1400
ATL 1400
ATL 1400

بسم الله الرحمن الرحيم
Asharq Al-Awsat
The international daily newspaper of the Arabs

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

تصدر من لندن وتنتشر بالولايات المتحدة وتطبع في كل من: القاهرة، الرياض، جدة، الدار البيضاء، فرانكفورت، مارسيليا، باريس، لندن، نيويورك. (الطبعة الأولى رقم ٢)

الخميس ٢٨ ذو القعدة ١٤١٠هـ - ١٩٩٠/٦/٢١م - السنة الثانية عشرة، العدد ٤٢٢٢
London - Thursday, 21 June 1990 - Front Page No. 2 - Vol. 12 No. 4223

وايت-وستنكهوس

مشاريع

اعتمد عليها

الشركة السعودية للتأمين

جدة : تلفون ٦٧١٥٦٩٨
فاكس : ٦٧١٢٥٢٢

مع قهوة الصباح
ورقة هولاكو!

إذا أنت أنتجت قهلاً أو مسكلاً عن حياة الأسير الإمبراطور، فإن هولاكو، هو الذي لا يرفع عليك قضية تهمة تشويه سمعة القائد الروماني الشهير، أو زعمي القتل. فقد أنتج ورقة الشاة بمرور الوقت السنين أو مكائها. ولكن المسألة تأخذ وجهاً آخر لو حاولت إنتاج هذا الفيلم أو ذلك المسلسل عن شخصية معاصرة... أو لها أبناء وأحفاد. وقد وقع المخرج الفرنسي المعروف جان ماري بيسيه، في مشكلة من هذا النوع عندما قرر إخراج مسلسل عن حياة رجلين من أهم رجالات فرنسا في هذا القرن هما المارشال «بيتان» والجنرال «ديجول». وقد توقع المسلسل لهذا المسلسل النجاح نظراً لأهمية توري الرجلين في تاريخ فرنسا المعاصر. ولكن لم يكد المخرج يبدأ العمل حتى وصله أنذار من وزارة المارشال «بيتان» بطلبه فيه بالإفراج على السجناء. وبالفعل، فقد قاطعت رسمياً للوزير نحو ١٠٠ مئة دولة من بينها فرنسا وسويسرا.

وعلى الرغم من أن الإدارة الأمريكية تمنح تشريعات دخول لمدة عشرة أيام لكل من يرغب في المشاركة في مؤتمر العام، فقد قاطعت رسمياً للوزير نحو ١٠٠ مئة دولة من بينها فرنسا وسويسرا.

ومن المتوقع أن يتركز الجزء الأكبر من المناقشة العلمية على عقار «زاد» الذي تنتجه شركة وكلم بي. أل. سي. التي تنفذ من لندن مسيراً لها ويسوق تحت اسم «ريتروليفر». وهو العلاج الوحيد الذي أثبتت فعاليته عند فيروس «الأيديز» إلا أنه عقار سام ويقتل عدائته بمرور الوقت.

تجاذب ثالث عملة زرع كبد في اليابان

طوكيو - أخيراً نجح جراحيون يابانيون بمساعدة زملائهم من تايوان وأستراليا في إجراء عملية زرع كبد لجزء من الكبد بين شخصين حين وفي العملية الثالثة التي تجري في اليابان في غضون سبعة أشهر.

واستقرت العملية التي أجراها جراحون المستشفى الجامعي في شيشيو في ماتسوموتو (وسط اليابان) قرية ١٦ ساعة وتم خلالها زرع جزء من كبد رجل بجل عمره ٣٦ عاماً في جسد ابنة البالغة من العمر سبع سنوات وهي تعاني من تشوه حاد في الكبد ويعود تاريخ أول عملية زرع كبد في اليابان بين أخيه إلى شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي عندما تلقى مثل في السنة الأولى من عمره جزءاً من كبد والده البالغ ٣٦ سنة.

ولا يزال الطفل الذي يبلغ حالياً ١٩ شهراً حياً على الرغم من المضاعفات الصادة التي طرأت على مسحة خلال الأسابيع الأخيرة بينما استطاع الوالد استئناف عمله.

جريمة

محكمة بريطانية تفرج عن زوجة قتلت زوجها

نوريتش: «الشرق الأوسط»

في سابقة قضائية نادرة أصدرت محكمة الجنائيات العليا في مدينة نوريتش أس حكم بالبراءة عن زوجة بريطانية اتهمت بقتل زوجها القصد والتعمية بالحقاقها بأحد مراكز التعامل لمدة عامين.

وكانت الزوجة المتهمة «باتريشا فيرديد» (٥٢ عاماً) قد اعتزت باعطاء زوجها القصد جون فيرديد (٥٤ عاماً) كمية كبيرة من الحبوب النومة ثم وضعت على وجهه وسادة أسهت في كتم أنفاسه. وخلال ذلك احتضنت رأسه وواصلت قراءه مقتطفات من الأشعار التي كان يفضلها زوجها الرجل للشاعر البريطاني كيش إلى أن لفظ آخر أنفاس بين يديها.

وقد نفت الزوجة المتهمة والأول ثلاثة اتهامات ارتكبتها بجرمة القتل المتعمد ولكنها اعترفت بأنها لجأت إلى ذلك الأسلوب لتخفف من زوجها معاناته وبموافقة إنسانته.

وقد أخذ قاضي محكمة الجنائيات العليا في نوريتش بالمناطق التي طرحته الزوجة المتهمة وأصدر حكمه بالإفراج عنها وتبرئتها من جريمة القتل المتعمد والتعمية بإيعامها لمدة عامين في أحد مراكز التعامل ووصف الزوجة بأنها قد ساهمت في تخفيف الزوج من معاناته بتوافقه من إخلاصها له.



مؤتمر «الأيديز» يبدأ وسط تظاهرات احتجاج يومية

سان فرانسيسكو - بدأ أمس المؤتمر الدولي السادس لمرض «الأيديز» وسط تهيؤات تظاهرات تنظمها عناصر نشطة ترى أن جهود مكافحة المرض القاتل جهوداً واهية وأن الحكومة الأمريكية تمارس سياسة تمييز ضد ضحايا «الأيديز».

ويجري الاحتفال الأول الذي من المتوقع أن يكون يومياً طوال أيام المؤتمر الخمسة الأول وهو أهم اجتماع دولي يعقد بشأن هذا المرض خلال العام الحالي، في وقت متخرف أمس الثلاثاء، في الوقت الذي بدأ فيه وصول أعضاء وفود ٨٠ دولة مشاركة في المؤتمر.

وردد نحو ١٠٠٠٠ متظاهر خارج مقر إدارة الهجرة في فرانيسكو شعار «افقدوا الحقوق».

وتسببت المظاهرات التي نظمها الاحتجاج على سياسات الحكومة الأمريكية التي تحظر حرية السفر داخل الولايات المتحدة لمرضى «الأيديز» في أحداث حالة من الارتباك في حركة المرور في الحي المالي خلال فترة الضرورة بعد أن أتت إلى العمل حركة مرور سيارات للبيئة وسيارات الأجرة لليلة بالسباح.

وحال نحو ٢٠ ضابطاً دون دخول للتظاهرين المبني والقي القبض على ثمانية أشخاص حاولوا اقتحام صفوف الشرطة. وأثارت القيود المفروضة على السفر سياسات الهجرة الخاصة بها.

امبراطورية التروير تتوسع لتشمل الطائرات والأدوية

وتأتي بعدما كوريا الجنوبية ثم تايلاند فالغابون وهو منح كونج وذلك استناداً لما ذكره مكتب مخابرات مكافحة التروير والتزوير الذي يتخذ من لندن مقراً له. ويعمل عدد من المقلدين في الخفاء بينما يعمل آخرون من مواقع مصانع متطورة.

وهناك أعمال قرصنة انتاجية واسعة النطاق تجري في مناطق أخرى مثل أمريكا اللاتينية وأوروبا. وقد قضت تجارة التروير على مائة ألف فرصة عمل في دول المجموعة الأوروبية وحدها.

عمليات التقليد المحتملة تصبح خطيرة في مجالات الطائرات والمعدات العسكرية وقطع الغيار. ويقول الخبراء أن المنتجات المقلدة للسروقة تدر نحو مليار دولار للقرصنة وهي تمثل نسبة ثلاثة في المائة على الأقل من حجم التجارة العالمية.

ويثير نقاش عمليات التروير قلق الميرين في تجارة أجهزة الكمبيوتر والموسيقى والفديو فضلاً عن أولئك في الصناعات الخفيفة وصناعة مستحضرات التجميل.

وأصبح المقلدون أكثر اتقانا الآن من وإذا كانت عمليات القرصنة مستمرة في عشرات الدول الآن تايوان تحتل مكان الصدارة في القائمة.

تونس

جثة رجل تونسي مقطعة عدة أجزاء

تونس: قن: كشفت الشرطة التونسية تفاصيل جريمة بشعة وقعت ليلتها وأدى ضحيتها شخص عمره على جثة مقطعة إلى أجزاء.

وتذكرت الصحف التونسية أنه تم اكتشاف الجثة مغمدة في مياه البحر في المنطقة الواقعة في إحدى ضواحي العاصمة قبل عمل الدفنة الذين وجدوا بعض الأجزاء من البلاستيك وداخلها أجزاء لجسم بشري.

وأضافت الصحف أن رجال الشرطة تعرفوا على هوية الشخص المقتول فيما يواصلون التحريات لمعرفة القاتل والدوافع التي جعلته يرتكب هذه الجريمة البشعة.

ميدان

التماسيح في اندونيسيا تكلف نفقات باهظة

ميدان (اندونيسيا) - ر: في مستنقع قريب من الغابة بتماليز الريش وترتفع أصوات الضجيج وطحن العظام. أنها التماسيح تستمتع بوجبة من البجاج الذئب ومنها نصف طن وفي بيت قريب من المستنقع الكره الرائحة يقيم أو كاي يو بلطام تماسيح صغيرة وضعتها في أناء كبير ويشكو أو الذي يمتلك مزرعة لتربية هذه الزواحف الخفيفة قاتلاً أكاد أصاب بالجنون. اتكلفت في اليوم ١١٠ دولاراً لطعامها ولا استيعاب بيع تصاح ولحم. وتغري اندونيسيا فيقوداً صارمة على تصدير التماسيح في محاولة لحمايتها والقضاء على تجارة غير مشروعة في جنوبها.

صباح الخير

منكت وابن منكت

يوم الخميس موعدي مع القراء على ساحة الفكاهة العالمية. وكان أغلب ما ورد منها يقوم على فنون الفكاهة والطرف والسخرية كما تناولت في المجتمع الغربي. وقد لفت على مرور الأزمان أسماء مازالت حكاياتها وتكلماتها تروى ويستشهد بها في شتى المواقف. ويستعرض في الأسابيع القادمة نخبة من هذه الأسماء.

كلما ما تحدثت عن الترابط بين فنون المراسلة الطريفة وحياة المسرح والممثلين التي يتوقف النجاح فيها غالباً على حلاوة اللسان وطريف الكلام. ويفرض هذه الترابط علينا أن نجعل في أول القائمة اسم الأديب المسرحي والخطيب البريطاني ريتشارد شريدان، الذي جمع بالضبط هذه الأركان الثلاثة: الطرفة والسخرية والسلم. ولشريدان مسرحيات كوميدية تعتبر من عيون الأديب الانكليزي وعلى رأسها، «الانتفاضة» و«مدرسة القضاء».

ولد شريدان في أيرلندا ومنها نزح إلى انكلترا، كمعلم طرء المسرح الانكليزي. وفي لندن مد جواره وأغصانه في البرلمان البريطاني من ناحية ومسرح التروير من ناحية أخرى. ما يطلع على أعماله المسرحية الكوميدية يجد أن تقليداته خارج المسرح لا تقل عن حكاياته المسرحية في أذهان الممثلين على الألب المسرحية للقرن الثامن عشر. وأظهر ملكاته الساخرة منذ من مكره عندما أخذ أحد زملائه في المسرح وابن طبيب مشهور، بتعبيره بابيه الذي كان مجرد ممثل مسرحي، فاجاب عليه قائلاً: «حقاً أن والذي يعيش من أوضاع الناس لكن والدك يعيش من إمانتهم».

ويطعن شريدان مثلاً آخر للطرء الذين يعيشون حياة مليئة بالمشاكل والمعاذلة والضيق. لقد كان غارقاً في الدين وما أن اعتكف على المسرح الترويري لين حتى شبت فيه الخيران. وشهد شريدان جالساً يشرب الشاي أمام المسرح والناظر تضطرب فيه فانيوه على تلكه تجلس وتشرب الشاي والناظر تاكل البنية. فقال «مرحبا» الا تسمعون لرجل يشرب فنجان من الشاي أمام نار».

في أوج الحمية والنكبة لم تفرقه روح النكبة والطرف. لقد كان من ابرع الطرء في تحويل المحنة إلى نكتة وهو يدين أي كاتب ساخر واسع الفرجة. وفي مسرحية «الانتفاضة» حول مشكلاً زواجاً إلى مهزلة كوميدية. وكان ريتشارد شريدان قد وقع في حب فتاة بافئة رفض أهلها تزويجها له. واضطر إلى خوض مبارزة بالسيف مع أبها ثم هرب بها إلى فرنسا وأخفاها في أحد الأبردة. ودخل في سلسلة من المحن والمشاكل إلى أن استطاع الزواج بها.

ويبدو أن تعبيرة بكونه ابن ممثل، غرس في نفسه حب الضمخ فوق مهنة المسرح. فدخل البرلمان كنائب عن مدينة ستافورد. بيد أن نيابته لم تطف للمساواة البريطانية غير المزيد من التقليعات الساخرة مما ستعرض اليه يوم الخميس المقبل.

خالد القشطيني

أخبار الغد

بدأت هيئة التليفونات البريطانية منذ أمس شبكة خطوط هاتفية جديدة خصصت لخدمة ٥٠ ألف بريطاني من المصالحين بالصمم والذين يعتمدون على الإشارات الحركية في لغة التخاطب.

وقد أمكن تنفيذ هذا المشروع الحيوي بالتنسيق بين المعهد البريطاني للصمم وبين هيئة التليفونات البريطانية التي وسعت من دائرة خدمات هذه الشبكة لتشمل الاتصالات الداخلية والخارجية في جميع أنحاء العالم وغير أجهزة استقبال وإرسال خاصة وفرتها هيئة التليفونات البريطانية.

جريمة

محكمة بريطانية تفرج عن زوجة قتلت زوجها

نوريتش: «الشرق الأوسط»

في سابقة قضائية نادرة أصدرت محكمة الجنائيات العليا في مدينة نوريتش أس حكم بالبراءة عن زوجة بريطانية اتهمت بقتل زوجها القصد والتعمية بالحقاقها بأحد مراكز التعامل لمدة عامين.

وكانت الزوجة المتهمة «باتريشا فيرديد» (٥٢ عاماً) قد اعتزت باعطاء زوجها القصد جون فيرديد (٥٤ عاماً) كمية كبيرة من الحبوب النومة ثم وضعت على وجهه وسادة أسهت في كتم أنفاسه. وخلال ذلك احتضنت رأسه وواصلت قراءه مقتطفات من الأشعار التي كان يفضلها زوجها الرجل للشاعر البريطاني كيش إلى أن لفظ آخر أنفاس بين يديها.

وقد نفت الزوجة المتهمة والأول ثلاثة اتهامات ارتكبتها بجرمة القتل المتعمد ولكنها اعترفت بأنها لجأت إلى ذلك الأسلوب لتخفف من زوجها معاناته وبموافقة إنسانته.

وقد أخذ قاضي محكمة الجنائيات العليا في نوريتش بالمناطق التي طرحته الزوجة المتهمة وأصدر حكمه بالإفراج عنها وتبرئتها من جريمة القتل المتعمد والتعمية بإيعامها لمدة عامين في أحد مراكز التعامل ووصف الزوجة بأنها قد ساهمت في تخفيف الزوج من معاناته بتوافقه من إخلاصها له.

وجوه في الأخبار

خمس زعماء أوروبيين يعلنون أسماء الفائزين بجائزة يابانية

لندن: «الشرق الأوسط»

في أكبر حشد سياسيي زعماء أوروبيين يضم كلاً من جاك شيراك عمدة باريس، وويليام شيميت، وبفريد روكفلر، وأميستوي فافاني وإدوارد هيث رئيس وزراء بريطانيا السابق رئيس هيئة جائزة «نوبيتاك شيكانا» اليابانية يلتقون في لندن في ٢١ يونيو (حزيران) الجاري تعلن أسماء الفائزين للعام الثاني بأول جائزة امبراطورية يابانية وعلى غرار جائزة نوبل للسلام. والجدير بالذكر أن جائزة العام الماضي منحت للمؤلف الموسيقي الفرنسي بيير بوليز والنحات الإيطالي أمبرو ماسترويانتي.

نرفع أطيب التهكيات لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

بنجاح العملية الجراحية التي أجريت لسموه راجين من العلي القدير أن يحفظ سموه الكريم ويمتعه بالصحة والعافية.

سعد العياف

مناقش اندني

أبو الهول يجيب جون؟

يا للهول يا للهول

أبو الهول يجيب جون؟
يا للهول يا للهول

اليزابيث تايلور تشارك في مؤتمر الأيدز

لندن: «الشرق الأوسط»

في إطار المؤتمر الدولي للمعقد في سان فرانسيسكو لمكافحة مرض الأيدز، أعلنت الممثلة السينمائية اليزابيث تايلور عن مشروعها الجديدة تصاف إلى الجمهور المبولة لمكافحة المرض على الساحة الدولية.

وتأتي مبادرة اليزابيث تايلور كأول ظهور علني لها في أعقاب مغادرتها مستشفى سان جون في نيويورك في الشهر الماضي إثر وعكة صحية لثت بها والزنها فرائش المرض طوال أربعة أسابيع.

مناقشة تلفزيونية هادة بين بوب جيلدوف وجيسون دوناطان

لندن: «الشرق الأوسط»

في مقابلة تلفزيونية أذاعتها اللحظة البريطانية التجارية صباح أمس أحتلت المناقشة بين بوب جيلدوف الطرف الأيرلندي وجيسون دوناطان الطرف الشعبي الاسترالي ونجم مسلسل «مهران» عندما حاول جيلدوف اقناع دوناطان بعدم القيام بجولة الغنية لليلة في الصين وتذكيره بأن الصينيين يقتلون الأستراليين لأسباب سياسية.

وكان رد دوناطان عليه بأنه ليس ذلك النمط الذي يهتم كثيراً بالسياسة وأنه لا يهتم كثيراً إلا بعمله الفني والسعد لتقديمه في أي مكان في العالم.